EL GLOBO EDITOR

AÑO I
NUM. 9
₳ 20.000

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

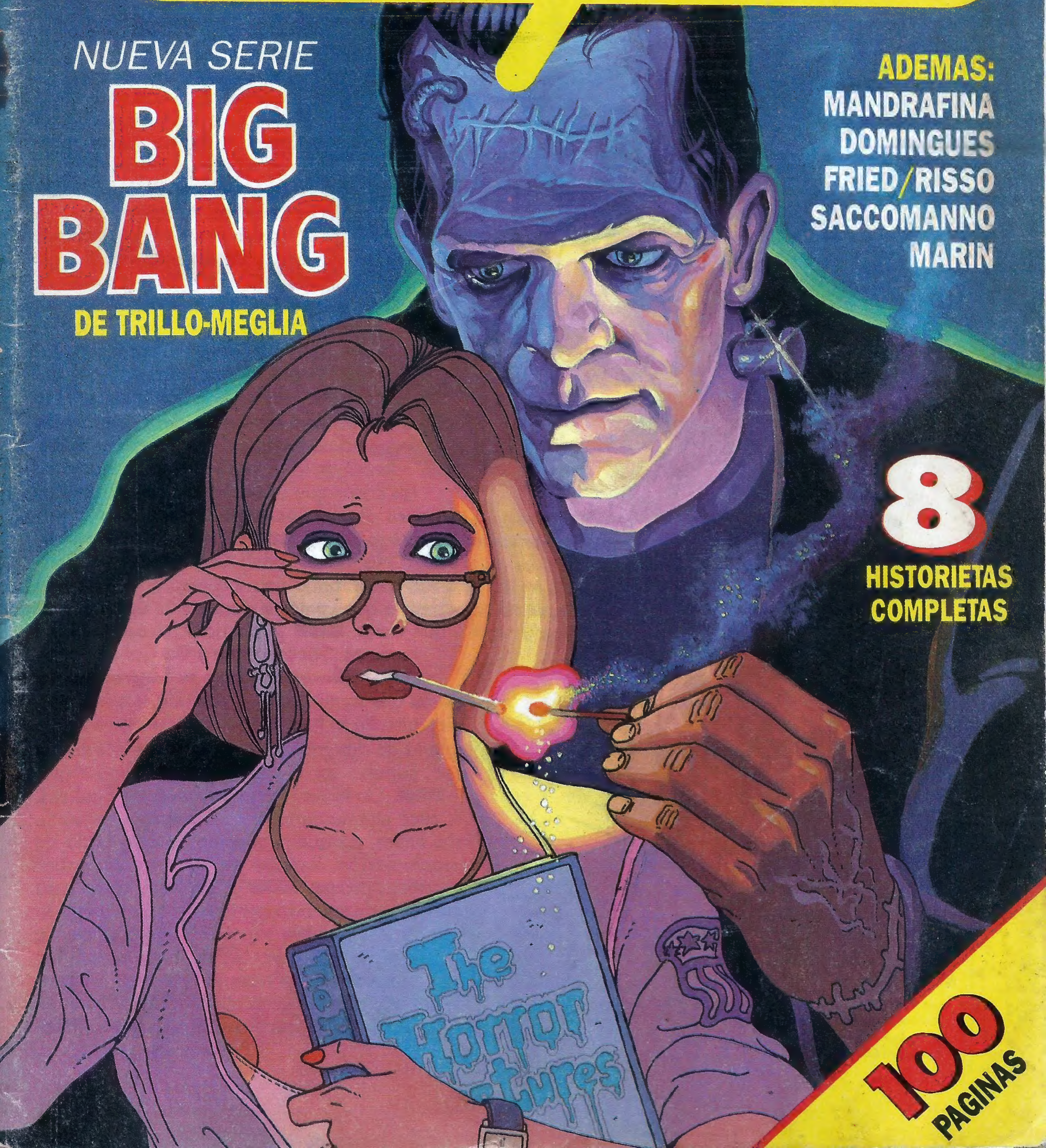
NUEVA SERIE

BIG BANG

DE TRILLO-MEGLIA

ADEMAS:
MANDRAFINA
DOMINGUES
FRIED/RISSO
SACCOMANNO
MARIN

8 HISTORIETAS COMPLETAS



100 PAGINAS

SCREEEEE!

Chirría esta Puertitas abriéndose una vez más a la curiosidad que te hizo dejar un jirón importante de ese dinero, cada vez más escaso, en tu quiosco de revistas, motivado por el amabilísimo Frankenstein de la tapa. Y acá estamos, con muchos trabajos que ya se van convirtiendo en costumbre y, como siempre, con propuestas nuevas. La novedad llega enseguida, al lado, en la página 3, donde se presenta por primera vez **Big Bang**, el flamante personaje de Trillo y Meglia. Tomas desde ángulos inimaginables ofrece el asunto, obligadas por ciertas características del protagonista. Serán episodios breves, de 4 páginas y, para esta inauguración, presentamos los dos primeros en estricta sucesión. Más adentro de la revista están los conocidos, las caras que se repiten en sus peripecias nuevas: **Fulú, Cosecha Verde,** la segunda entrega de **Hyter de Flok, Fitopótamo.** No, no no. **Irish Coffee** no está. Pero estamos preparando una sorpresa que lo incluye y sobre la que vamos a darles más datos el mes que viene. ¿Unitarios? De eso también tenemos. Saccomanno y Da Col se ponen melosos y llevan adelante su **Lágrimas de novia** que termina no pareciéndose nada a un teleteatro de la tarde. Además, dos estrenos en materia de dibujantes: Fried y un nuevo estilo, y Vispo, sapukai correntino metido en clima chino. Un lector, Hugo de Fiore, de Banfield, dice en una carta piola que a esta revista le falta futuro, porque publicamos poco y nada de ciencia ficción. También en este territorio habrá sorpresas pronto. Y antes de cerrar esta especie de sumario comentado, que ocupa la página 2, queremos expresar nuestra sincera e inalterable admiración por el entrañable universo de la Pequeña Lulú y sus amigos. De uno de ellos se ocupa Rodrigo Fresán en su sección **Mi personaje favorito**. Pasen y vean por favor.

BiG BANG

Ella se llama Betty, se parece vagamente a la legendaria Idem Boop, vieja y salerosa creación del estudio de Max Fleischer, y está perdidamente enamorada de su vecino Big. Sin embargo, desde sus 38 centímetros de altura, desde sus alturas de gran seductor, él la ignora olímpicamente. Dando vuelta la página, con ustedes, los intérpretes de nuestra historia.

GUION: CARLOS TRILLO /DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

¡Ahora verás, GUSANO!
¡CRACH
TUP
¡TE APLASTARE!
MFFHH
CHACK
PLING
¡¡AUCH!!
BIG BANG
TRILLO & MEGLIA

¡VEN AQUI!
CRASK!
Pero...
¿... DÓNDE TE METISTE?
DAISY
BETTY
ROBERT
¡yo te...!
¡Me dejastes ciego, cucaracha!
y ahora quiero que te vayas de aquí.

CHUPT
¡Que te vayas, te dije!
WAAAAAAAAAAAAAAAAAA
CRAK
Pst.
¡y tú...!

¡...NO vuelvas a salir medio desnuda a la calle, porque seguirás atrayendo a todos los violadores del barrio y no siempre va a estar disponible tu vecino para auxiliarte!
¡Adiós!
(Gra...cias.)
En realidad, yo me puse mi ropa más provocativa para él.
(¿Qué tiene este hombre?)
(SIGH.)
(¿Por qué ni siquiera me mira?)
4

A mi ni me mira y recibe a esa la conozco bien. Es Sigourney Griffith, la estrella de cine.
¡Asquerosa! ¡es una mujer casada!
¡ya sé! le avisaré al marido, el productor Steven Lucas!
PST.
BIG BANG
STORY BY CARLOS TRILLO
DIRECTED BY CARLOS MEGLIA

TAP
TAP
TAP
TAP TAP
CRAK
¡CIELOS!
¡MI MARIDO!
HMFH..

¡AHORA VERÁS, GUSANO!
CRASH
Rompieron la Lampara. Ahora no veo NADA.
CRASH
3

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

FINAL DEL CAMINO
SACCOMANNO
A. FRIED
EL DINERO, DAME TODO TU DINERO.
¿QUÉ...?
NO...
DÁMELO O...
PERO...
TUMP!
VIEJO APESTOSO...
¡ME ESTÁN ROBANDO!
1

AAAHHH!!
¡NO!
YO NO QUERÍA...
EEEEEEEE
MIERDA.
2

NO QUERÍA MATARLO...
DIOS...
MALDICIÓN.

TENGO QUE LLEGAR A LA RUTA.
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ.
NO LO LOGRARÉ ME CAZARÁN COMO A UNA RATA.
4

SUBE.
¿A DONDE VAS?
¿A DONDE VAS TÚ?
HACIA EL NORTE
YO TAMBIÉN.
ME GUSTAN LAS CASUALIDADES
5

HACE MUCHO TIEMPO QUE NO ESTOY CON UNA MUJER.
MUCHO TIEMPO...
ESTAMOS LLEGANDO A LOS LÍMITES DEL ESTADO, UN POCO MÁS, Y ESTARÉ A SALVO.
A SALVO...
WELCOME TO SUN CITY
NO HABLAS MUCHO ¿VERDAD?
ESTOY UN POCO CANSADO.
YO TAMBIÉN, ADEMÁS HACE MUCHO CALOR.
SÍ.
6

VOY A DETENERME UN RATO A DESCANSAR.
BIÉN.
¿QUÉ MIRAS?
YO...
7

8

PERO...
¿A DONDE HABRÁ IDO?
NO PUEDO ESPERARLA.
TENGO QUE SEGUIR. CUANTO MÁS LEJOS, MÁS SEGURO ESTARÉ.

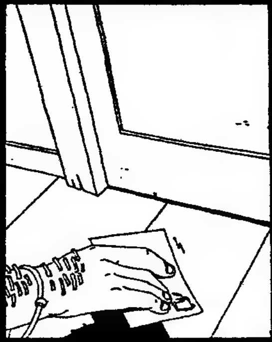
EEEEEEEEEEEEE
EEEEE
MIERDA.
TRANQUILO, IDIOTA, NO VIENEN A DETENERTE POR ASESINATO. ESO FUE EN OTRO ESTADO.
EEEEE
DEBO HABERME EXCEDIDO EN LA VELOCIDAD, O ALGUNA ESTUPIDEZ POR EL ESTILO.
BUENOS DÍAS, SHERIFF. ESTABA BUSCANDO A MI AMIGA Y ME PERDÍ...
10

TENDRÁS QUE EXPLICARNOS POR QUE ANDAS EN UN AUTO ROBADO, MUCHACHO.
PERO...
NO... HAY UN ERROR... BUSQUEN A LA DUEÑA DEL AUTO... ELLA LES EXPLICARÁ...
NINGÚN ERROR, CHICO. EL ROBO FUE DENUNCIADO HACE UN PAR DE DÍAS.
VENGAN A VER ESTO.
¿QUÉ?...
QUIERO ESCUCHAR TU EXPLICACIÓN ACERCA DE ESTO, MUCHACHO.
¡NO!
¡NO! ¡YO NO LO HICE! ¡LA CHICA! ¡BUSQUEN A LA CHICA!
11

¿NO LO ENTIENDEN? ¡YO MATÉ AL OTRO, AL VIEJO! PERO FUE UN ACCIDENTE! ¡NO QUERÍA MATARLO!
A OTRO CON ESE CUENTO, MUCHACHO.
¡MALDITO!
TUMP!
¡ALTO!
¡NO!
BANG
NO TENDRÍAS QUE HABERLE DISPARADO JOE.
¿Y QUÉ? DE TODAS FORMAS IBA A MORIR.
EN ESTE ESTADO AÚN EXISTE LA PENA DE MUERTE.
FIN
12

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

UN PERSONAJE DE HISTORIETA ESCRIBE A OTRO

Estimado Zebra:

Cuando uno nace personaje de historieta lo encuadran las generales de la ley. Es decir, como cualquier hijo de vecino vive las realidades que en suerte le han tocado. Para hacer más concreta la idea: hay quien nace oficinista y hace burocracia; hay quien nace maquinista y se casa con el ferrocarril. Otros nacemos personajes (actores) de historieta y hacemos (actuamos) humor editorial, político, ingenuo. Quién más, quién menos, alguna vez fue náufrago.

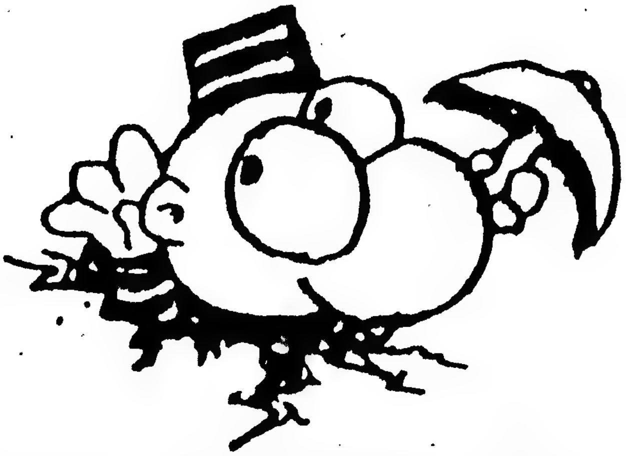
Y ese es nuestro destino, Zebra, actuar discursos ajenos. Porque la realidad es cruda: la tinta fue, es y será del dibujante. Y el discurso, la gloria y las mujeres también.

Pero las cosas cambian, Zebra. En usted cambian, porque usted nació para ser libre, no para hablar de libertad. Por eso nosotros, sus hermanos de tinta, que día a día declamamos discursos ajenos, cavamos como usted todos los días un túnel, con su misma incertidumbre. Y mientras más absurdo es el final del túnel, más satisfacción nos da el "¡Oh, no!"

Con toda admiración,
Rogelio, un ratón de clase media
Santa Fe

__Rogelio__, personaje de Bianfa, se publicaba —con gran éxito— en el diario __Hoy en la Noticia__, uno que cerró por la crisis.

MUCHACHO OJOS DE PAPEL



Leer todo lo que aparece en los kioscos de revistas me va volviendo lentamente loco, loco, loco, va invadiendo mi torrente sanguíneo, mi cuerpo todo. La letra impresa y la tinta me están convirtiendo en **otra cosa** ¿Por qué, encima, tuve que descubrir Puertitas?

Matías T.
Vicente López

El texto de la carta que acaban de leer estaba atrás de una foto enviada por el lector Matías T. a nuestra redacción. Para que todos comprendan eso de que se está transformando en otra cosa, publicamos, además, la instantánea.

BACHES TAMBIEN EN LAS REVISTAS

Voy a señalar, muy a mi pesar, varios baches en el último número de Puertitas: ¿Por qué la ausencia de Altuna? ¿Y la de Tabaré? ¿Y la de Saborido? Marín debe esmerarse más con su Fitopótamo.

Tony González
Capital

No podemos poner a todos los autores en todos los números porque no nos caben, Tony. De Saborido tenemos tres series que esperan turno. De Altuna esperamos cosas nuevas en blanco y negro porque toda su última producción es a color y no tenemos forma de publicarla. Tabaré volverá y será millones.

PRIMERIZO

Es la primera vez que escribo a una revista, pero tengo algunas cosas que decir.

1) La tapa del número 8 es lo máximo.

2) Cosecha Verde me parece lenta de guión, pero esperaré para comentarla a fondo.

3) La negra guacha y el flaco Irish son espectaculares, pero sería bueno que no sean tan pijoteros y pongan algo de Bernet y Altuna.

4) Agreguen color, como **Cimoc** y **Gran Aventurero**. Si lo hacen destruyen el mercado.

5) Si publican mi carta, les escribiré siempre (pavada de soborno).

Sergio C. Decoud
Mar del Plata

Lamentablemente, no podremos destruir el mercado por un tiempo. El costo de un pliego color volvería inalcanzable el precio de la revista. Esperamos más cartas.

AVERIGUANDO

Tengo el **Puertitas de Vacaciones** y los números 5, 6, 7 y 8. Me copó un número prestado por un amigo y, a partir de allí, compré todo lo que salió. Quisiera saber si se pueden conseguir los números que me faltan.

Diego Anselmi
Tandil

El titulado ***Puertitas de Vacaciones*** *(porque apareció durante las vacaciones de invierno) recopilaba, en realidad, los primeros tres números de la revista. Por eso en la tapa avisaba que se trataba de historietas ya publicadas. Lo hicimos con la intención de llegar a lectores que todavía no nos conocían y al parecer dio resultado. Te falta, pues, solamente el número 4. Tendrás que esperar al* ***Puertitas Extra número 2****, que recopilará los números 4, 5 y 6, aunque de esa forma vas a tener dos repetidos. O pasar por la administración, cuando vengas a Buenos Aires, donde los números atrasados cuestan lo mismo que el que está en el quiosco en el momento de la compra.*

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

VECINOCOCOS

con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

y la colaboración de:
Jorge Carnevale,
Enrique Gené,
Hernán O'Donnell,
Paula Andaló y
Martín Teitelbaum.

COSECHA VERDE

Malinche Centurión, mentirosa virgen inventada por Melitón Bates, ha buscado a Donaldo Reynoso porque está metida en un lío. La muchacha, sobrina y concubina de El Gran Títere, ha engañado a su benefactor con el ministro del Interior y hermano de Donaldo. Hay fotos comprometedoras de esa relación. El tema es ahora saber quién las tomó y qué pretende por ellas. Investigando, Malinche y Donaldo se enteran de que el hombre que buscan es elegante, alto, casi viejo. Que habla con acento extranjero. Que se parece a cierto actor alemán que hace siempre de general nazi. La descripción deja obnubilada a la falsa virgen.
—¡Diosito, es él! —alcanzó a murmurar en el último cuadro del episodio pasado...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

NO DIGAS MÁS. ESPÉRAME EN EL VEHÍCULO.
SÍ, SÍ.
Y TÚ, CARA DE GALLINAZO, CALLADITO ¿EH? AQUÍ NO HA VENIDO NADIE...
SÍ, SEÑOR... DIGO, NO, SEÑOR, EN ESTE TRABAJO HE VISTO VENIR A SACERDOTES CON PROSTITUTAS, A VIEJOS GORDOS...
...CON NIÑAS DE DIEZ AÑOS... HASTA VÍRGENES INTOCADAS VE UNO, Y ES COMO QUE UNA VASELINA EN LOS OJOS ME HA IMPEDIDO REPARAR EN ELLOS.
YO NO HABLO...
...NO VEO...
...NO OIGO, SEÑOR, PERO NO ME VUELVA A PEGAR...
31

¿QUIÉN ES EL HOMBRE QUE SACÓ LAS FOTOS?
ES UN PERSONAJE SINIESTRO, VISCOSO, Y TIENE EL PODER DEL DINERO. DE ÉL DICEN QUE FUE UN JERARCA FINANCIERO DEL NAZISMO Y QUE, EN CONNIVENCIA DOLOSA CON MI TÍO TRAJO A LA COLONIA EL TESORO DEL TERCER REICH...
... AQUELLA LEGENDARIA FORTUNA DE LOS NAZIS QUE NUNCA NADIE PUDO ENCONTRAR.
DICEN TAMBIÉN QUE LE GUSTA VIOLAR NIÑOS VARONES Y QUE ESCUCHA A WAGNER POR LAS MADRUGADAS PARA AVENTAR EL INSOMNIO QUE NO LO DEJA PEGAR UN OJO DESDE HACE VEINTE AÑOS...
ESTÁS HABLANDO DE REINER VON FRITZ ¿VERDAD?
SÍ, Y TE CONTARÉ LO QUE ME PASÓ CON ÉL...
PERDÓN. QUISIERA INTERFERIR NUEVAMENTE LA CONTINUIDAD DEL RELATO PARA PONERLOS SOBRE AVISO DE QUIÉN ES REINER VON FRITZ...
VINIENDO DE MÍ, CREO QUE APRECIARÁN LA ADVERTENCIA. USTEDES SABEN...
...SOY UN EXPERTO CREADOR DE PERSONAJES.
DE MI PLUMA SURGIERON LOS MALVADOS MÁS ABRACADABRANTES DE LA HISTORIA DEL RADIOTEATRO UNIVERSAL. YO INVENTÉ AL DEMONIO DE LA CARCAJADA ESCALOFRIANTE, AL DEMONIO DEL PAJONAL, A LA ARPÍA DE LA CICATRIZ...
VON FRITZ ES PEOR AÚN.
32

Y EXISTE EN LA REALIDAD, LO QUE, DE SÓLO PENSARLO HIELA LA MEDULA.
SIGUES TÚ, MALINCHE CENTURIÓN, CUÉNTALE, NOMÁS, A DONALDO LO QUE TE PASÓ CON EL MONSTRUO.
MI TÍO ES UN HOMBRE SOBERBIO E IMPLACABLE, QUE CULTIVA EL JUEGO DE MIRARTE FIJO HASTA QUE TE OBLIGA A DESVIAR LOS OJOS.
LE GUSTA HACER TODO EL TIEMPO OSTENTACIÓN DE SU PODER.
¡OH! SE ME CAYÓ EL PAÑUELO.
¿PODRÍA USTED LEVANTÁRMELO, CAPITÁN GÓMEZ TRUEBA?
SÍ, SEÑOR.
¡JA, JA, JA, JA! ¡TE JODÍ, CAPITÁN!
MUY GRACIOSO, SEÑOR.
33

EL GRAN TÍTERE HACE ESO CON TODOS, MENOS CON VON FRITZ.
SOY CARA, ES CIERTO, PERO MIRA QUÉ MERCADERÍA
"DINERO, INFLUENCIAS INTERNACIONALES. ESA MIRADA DE HIELO QUE PARECE PETRIFICAR A QUIEN ÉL MIRA..."
"... Y UN DÍA - ME ESTREMECE RECORDARLO - SE FIJÓ EN MÍ"
HOLA, MALINCHE. ¿SABES QUE CADA DÍA QUE PASA ESTÁS MÁS BELLA?
GRA... CIAS...
¿Y QUE TU PROXIMIDAD ME ENCIENDE EL DESEO?
¿QUÉ HACE?
"NO OLVIDARÉ FÁCILMENTE ESAS FRÍAS MANOS DE SAPO..."
¡SUÉLTEME! ¡LE CONTARÉ A MI TÍO!
HE HABLADO DE ESTO CON TU TÍO, Y NO ME DIJO QUE NO.
¡NO LE CREO!!
¡TÍO, TÍO!
34

¡ESE ASQUEROSO DE VON FRITZ HA INTENTADO PROPASARSE CONMIGO!
AHA!
¿Y NO TE HA GUSTADO, MALINCHE? ES UN HOMBRE CON MUCHO MUNDO. TE CONVENDRÍA RETOZAR CON ÉL PARA ADQUIRIR MÁS ROCE...
AHÍ ME DI CUENTA DE QUE MI TÍO APROBABA EL ASUNTO, QUE ME ENTREGABA A CAMBIO DE VÁYASE A SABER QUÉ FAVOR POLÍTICO O QUÉ CANTIDAD DE DINERO.
POR SUERTE, EN ESE MISMO INSTANTE, TUVE UNA IDEA QUE PODRÍA SACARME A VON FRITZ DE ENCIMA PARA SIEMPRE, PORQUE EL RECHAZO QUE ME PRODUCE EL CONTACTO CON EL GRAN TÍTERE ES MILLONES DE VECES MENOR QUE LA PROXIMIDAD DEL ALEMÁN INMUNDO.
TÍO, TÍO, ¿QUÉ ME QUIERE HACER? ¿NO SE DA CUENTA DE QUE PARA MÍ NO HAY NI HABRÁ NUNCA OTRO HOMBRE QUE NO SEA USTED?
ME GUSTA SU MANO DURA Y SU HOMBRÍA PENETRANTE. NO QUIERO IR CON OTRO HOMBRE, ANTES... PREFIERO MORIR.
CARAMBA. ESO SUENA A DECLARACIÓN DE AMOR, SOBRINA.
GENIAL, LA MOCOSA. DE TANTO ESTUDIAR MIS LIBRETOS PARA SU ROL DE INTOCADA HABÍA GERMINADO EN ELLA UN TALENTO TEATRAL DESBORDANTE.
35

AHORA LE CONTARÁ A DONALDO QUE ASÍ FUE COMO SE SACÓ DE ENCIMA A VON FRITZ Y SERÁ CIERTO. PORQUE VEINTE MINUTOS DESPUÉS, EL SUPREMO GOBERNANTE DE LA COLONIA LLAMÓ AL GERMANO Y LE DIJO:
A MI SOBRINA NO LE GUSTAS. SÓLO LE APETEZCO YO EN ESTE MUNDO. LO SIENTO. TE CONSTA QUE HICE LO POSIBLE.
ASÍ QUE: OLVÍDALA, PUEDES ELEGIR A OTRA, LA QUE QUIERAS, DE LA COLONIA: LA MUJER DEL MINISTRO DE GUERRA, LA HIJA MENOR DEL CANCILLER,.. PERO MALINCHE ES SÓLO PARA MÍ.
Y AHORA VETE, QUE ME ESPERAN OTRAS OCUPACIONES.
TU DECLARACIÓN DE AMOR ME HA DESPERTADO EL INSTINTO COMO CUANDO TENÍA VEINTE AÑOS.
HOY TE HARÉ TODAS ESAS COSAS QUE SIEMPRE IMPEDISTE CON TUS LLORIQUEOS Y TUS NAÑAS. ¿ESTÁS DE ACUERDO, VERDAD?
36

LO HAREMOS CON ESOS JUGUETES QUE ME REGALÓ EL EMBAJADOR DE FRANCIA O EN CASO CONTRARIO... VOLVERÉ A HABLAR CON VON FRITZ PARA QUE AVANCE SOBRE TI.
AY, LO QUE QUIERA, TITO
SERÁ UNA SIESTA INOLVIDABLE NIÑA.
SÍ, A ESTAS ALTURAS, MALINCHE YA HA CONTADO A DONALDO QUE SU IDEA LA SALVÓ DE CAER EN LAS GARRAS DEL ARIO...
PERO OMITIRÁ DE SU RELATO LO OCURRIDO DURANTE ESA "SIESTA INOLVIDABLE" QUE LA DEJÓ DE CAMA UNA SEMANA ENTERA.
PERO MEJOR DEMOS VUELTA ESTA PÁGINA IMPÚDICA Y SIGAMOS CON NUESTRO HÉROE Y NUESTRA HEROÍNA EN SU MELANCÓLICO PASEO POR EL MALECÓN DE LAS PUTAS.
37

LA CUESTIÓN FUE QUE VON FRITZ NO SE ATREVIÓ A TOCARME NUNCA MÁS, AUNQUE SUS GESTOS DE ACERO SE EMPEZARON A PLEGAR DE ODIO CADA VEZ QUE VOLVÍA A VERME.
NO ES MUY GRAVE, SUPONGO. ESTE ASUNTO DE LAS FOTOS HA SIDO SU MANERA DE DEVOLVERME LA ATENCIÓN. ADEMÁS, PEDRO LE PAGARÁ LO QUE PIDA POR ELLAS.
HMM. ALGO FALLA EN TU RAZONAMIENTO, MALINCHE.
VON FRITZ NO NECESITA DINERO. TIENE DEMASIADO. ADEMÁS, EN LA CARTA QUE RECIBIÓ MI MEDIO HERMANO DECÍA QUE SE TRATABA DE UNA VENGANZA, ¿RECUERDAS?
ENTONCES, ¿USTED CREE QUE MOSTRARÁ LAS FOTOS A MI TÍO?
CREO QUE HARÁ ALGO PEOR.
¿PEOR? ¿USTED SABE LO QUE ES CAPAZ DE HACER MI TÍO SI SE ENTERA DE QUE ME ACOSTÉ CON PEDRO? A ÉL LO HARÁ MATAR. Y A MÍ... NO SÉ... ME ARRANCARÁ LOS DIENTES, LAS UÑAS, ME MARCARÁ LAS NALGAS COMO A SUS YEGUAS PARA QUE TODOS SEPAN QUE SOY SUYA.
¿HAY ALGO PEOR QUE TODO ESO?
NO TE QUIERO ASUSTAR. PERO SERÍA BUENO QUE ESTA NOCHE NO VOLVIERAS AL PALACIO DEL TÍTERE.
38

ÉL ESTÁ EN LA SIERRA DIJISTE, ASÍ QUE NO TE ECHARÁ DE MENOS. TE DEJARÉ EN UN LUGAR SEGURO.
LUEGO IRÉ A HACER UNA VISITA A VON FRITZ
AQUÍ TE QUEDARÁS HASTA QUE YO VUELVA A BUSCARTE.
PERO... ¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
EL PROSTÍBULO DE MAMÁ BEREMBA.
COMPRENDO. EL SITIO IDEAL PARA UNA VIRGEN FALSA COMO YO.
NO SEAS ESTÚPIDA. NO HAGO ESTO PARA HUMILLARTE SINO PARA QUE ESTÉS A SALVO. LA DUEÑA ME DEBE VARIOS FAVORES Y TE OCULTARÁ
¡DONALDO! ¿VIENES A VISITARME?
VENGO A QUE CUIDES UNAS HORAS A MI AMIGA SIN HACER PREGUNTAS.
39

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CALIFICADOS DE DOCUMENTA

ESTOS SON LOS DESTACADOS DEL AÑO...

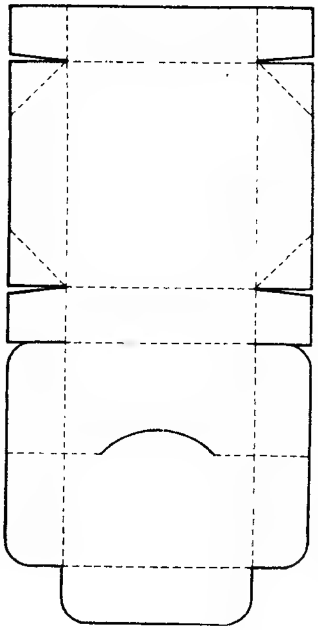
Campañas
- 32nd Tokyo A.D. Annual
- Jahrbuch der Werbung 25
- C.A. Advertising Annual
- 6ta. muestra anual - Círculo de creativos
- 3º Annual dell' Art Directors Club Italiano
- Advertisements (World Graphic Design Now)
- Lürzer's Archive - Vols. 1, 2, 3 y 4/89: *La* revista

Fotografía
- Creative Black Book '89
- American Showcase 12 - Photography

Ilustración
- J. C. A. Annual - Vol. 8
- American Showcase 12 - Illustration

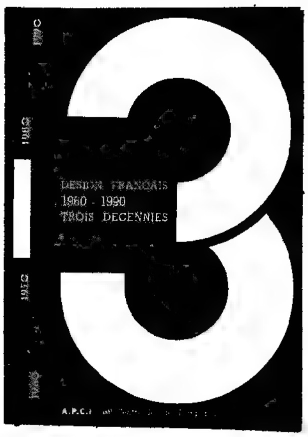
Logos e Isos
- Trademarks Collection Europe 1
- World Trademarks & Logotipes - Vol. 2
- The Alphabet in Design
- Design Elements

Packaging
- Graphis Packaging - Vol. 5
- Structural Design on Pa-



per Board Cartons
- Packaging (World Graphic Design Now)
- Ultimate Album Cover Album
- Designs for Marketing Nº 1 - Primo Angeli

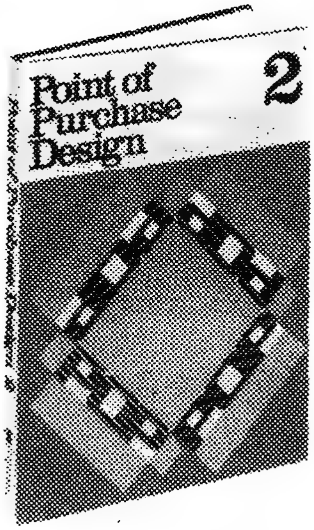
Diseño gráfico
- Design for Business - Ken Cato
- Design Francais - 1960-1990 - Trois Décennies
- Graphis Diagrams - Vol.1



- Luggage Labels
- West meets East (California - Tokyo)
- C. A. Graphic Design Annual

...Y ESTOS LOS PROMETIDOS ANTES DE QUE OCTUBRE TERMINE.

Punto de Venta
- Point of Purchase Design - Vol. 2



Fotografía
- Photo Graphis 1989

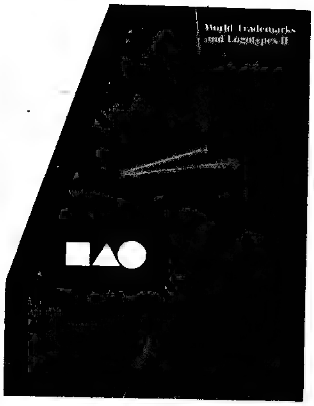
Ilustración
- Illustrators 30

Logos e Isos
- Trademarks 11
- American Corporate Identity 4

Packaging
- Noah 3

Diseño gráfico
- Letterheads 7
- Corporate and Communication Design Annual 2
- Business Card Design
- Publication Design 23
- Annual Design
- Graphic Design USA 9 (Aiga)

Diseño industrial
- Children's Product



Venga a visitarnos, o llámenos para que le visitemos en su lugar de trabajo. Créditos a sola firma, sin intereses ni recargos. Envíos al interior.

DOCUMENTA

Librería de Arte y Diseño Gráfico Av. Córdoba 612, Entrepiso, Tel.: 322-9581 - Buenos Aires (1054)

CONFESIONES DE UN TERRORISTA

YO TENGO MIEDO (y me encanta)

Tanto en el principio como en el final, el terror es número fijo. El terror a las múltiples posibilidades que se ponen en movimiento en el momento exacto de nuestro nacimiento. El terror definitivo a la definitiva muerte. Y mientras tanto, en el algún lugar entre estos dos extremos, están todas esas historietas, todos esos libros, todas esas películas. De terror, claro.

Escribe RODRIGO FRESAN

Me acuerdo que a los diez años yo ya era un consumado terrorista profesional. Era capaz de matar por una **Dr. Tetrik** o por una **Vampirella** (aceptables traducciones mexicanas de las revistas de la Warren). O por una **Dr. Mortis** de Editorial Zig-Zag, también conocida como "esa revista chilena de vampiros". O por una **Domingos presenta a Boris Karloff**. O las de **Ripley**. O las de **La Hora de las Brujas** con 3 historias de terror 3.

Por supuesto, por obvias razones anatómicas, **Vampirella** era la que cotizaba más alto en mi cada vez más imaginativo cerebrito preadolescente.

Quizás se pretenderá aquí etiquetar al firmante como hijo perdido de Homero y Morticia Adams y, claro, así se entiende todo esto. Pero no, mis padres eran tan normales como los de cualquiera (si descontamos el hecho de que hicieron de su divorcio una suerte de deporte nacional) y lo que es más importante: yo no era el único. Casi todos mis amigos estaban en la misma. Les encantaba, como a mí, morirse de miedo.

Y otra cosa: eramos todos argentinos, por supuesto.

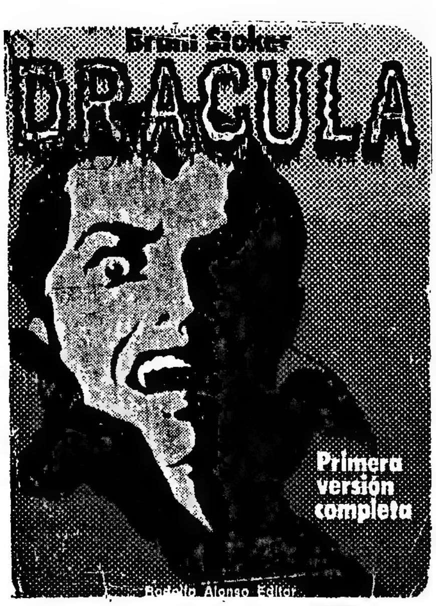
El **crack** ideológico llegó con la versión completa del **Drácula** de Stoker publicado por Rodolfo Alonso, editor local. Ahí algunos arrugaron. Drácula era larguísimo, estaba escrito de una manera rara (después entendimos lo que era una novela epistolar), y no tenía dibujos como los Sandokanes de la colección Robin Hood. Resumiendo: los que nos jugamos con **Drácula** continuamos preocupándonos por conseguir cada vez más exquisitas y sofisticadas dosis de terror; los que le rajaron al glorioso mamotreto del Conde terminaron estudiando odontología y, con retorcida coherencia, hicieron del terror al torno una de las profesiones mejor remuneradas sobre la faz del planeta.

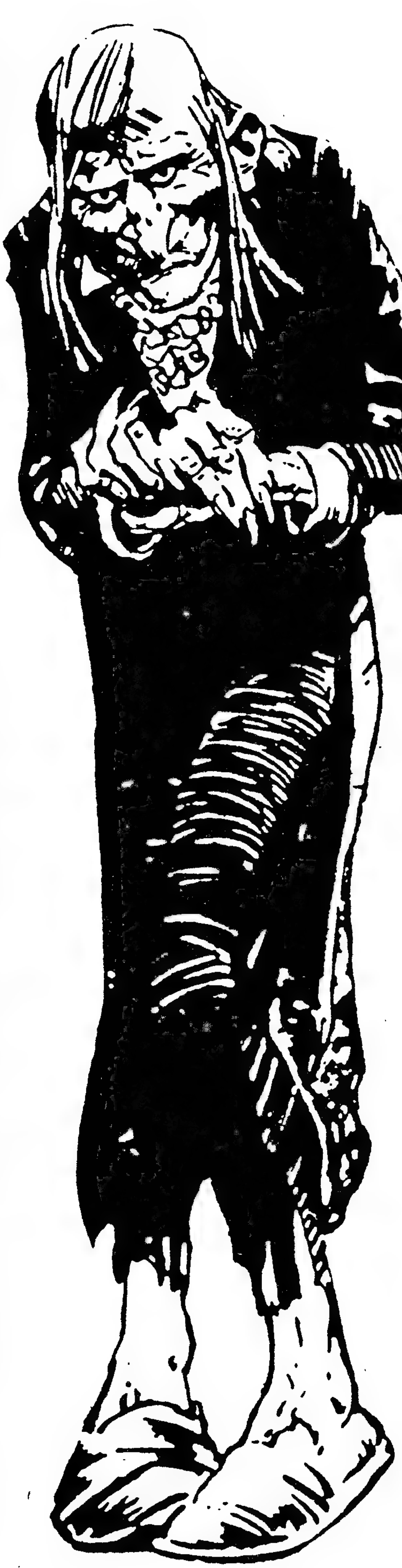
Pero vuelvo a lo de antes: eramos todos argentinos y mientras el resto cantaba aquello de "Yo Tengo Fe" encandilados con rentrées políti-

cas, nosotros, casi niños, pensábamos "que lindo es tener miedo, que bárbaros que son los monstruos, que geniales que son los terrores, todos los terrores". Nos encantaba tener miedo y parte del encanto era que cada vez nos volvíamos más exigentes para con los artífices del terror. El único terror inconquistable (acá no había bala de plata que valiera) era el terror al servicio militar obligatorio y así, casi sin darnos cuenta, íbamos virando de víctimas a victimarios, de aterrorizados a cultores del terror. Y de este modo, a través de filmes como **Frankenstein** o **Sardónicus** ensayamos nuestras primeras rebeldías con el maniqueísmo impuesto por las autoridades educativas. ¿Quién era más monstruo después de todo: una criatura confundida hecha de pedazos que mataba casi sin darse cuenta o el hombre que le daba vida para después borrarse olímpicamente? Ejemplos demasiado reales de esta tan apasionante como enigmática disyuntiva brotaban a nuestro alrededor con velocidad de gremlins mojados. Y de golpe resultó que nuestros padres tenían más miedo que nosotros.

¿Estará ahí la clave? Se sabe que el argentino medio vive con el terror incorporado a cada una de las manifestaciones de lo cotidiano: terror al que dirán, a la privatización de lo popular y a la popularidad de lo privado, a lo que fue y a lo que vendrá, a los colectiveros, a los mozos del Florida Garden, a lo que desaparece y a lo que puede llegar a aparecer, a la cuenta del teléfono. Y, detalle digno de ser atendido, no somos como los Manos de **El Eternauta**. A nosotros no nos implantaron ninguna glándula del terror. Podemos morirnos de miedo, pero el miedo nunca va a matarnos. En eso somos Primer Mundo y, a la hora de elegir, a los terroristas de valía nos entusiasma más lo que se intuye que lo que se ve. Vamos al videoclub (sépanlo: los videos de terror son los que más se alquilan) y sacamos **El Inquilino** o **Venecia Rojo Shocking**. Lo que no nos impide disfrutar el grotesco barroco **Hellraiser** o la primera versión de **The Texas Chainsaw Massacre**. O la transparente metáfora político-paranoica de **Invasión of the Body Snatchers** y **The Thing**. Bienvenidos entonces todos los monstruos porque entre los monstruos no hay barreras de razas y credos y sexos y religiones. En **Dance Macabre** (formidable ensayo sobre el tema desgraciadamente inédito en español), Stephen King, uno de los más dedicados y exitosos practicadores del género, asegura que el terror como forma de divertimento es la más segura de las válvulas de escape. A él aparentemente le resultó. Recuerda con devoción aquella infantil tarde iniciática en que vio por primera vez **La Tierra Versus los Platillos Voladores**. Y se hizo millonario escribiendo novelas de terror que siempre parten de lo espantoso instalado en lo normal o, si se prefiere, en lo socialmente aceptado. Acomodadores de los cines de Buenos Aires: sepan que cada vez que rebotan a un menor en busca de "una de terror", no sólo están interrumpiendo un delicado proceso formativo que puede derivar en millones de dólares, sino que, además, quizás estén condimentando el espeso caldo de cultivo de un futuro asesino de masas.

Claro que, más allá de las autorizadas palabras del King Stephen, la respuesta no es tan sencilla como no es tan sencillo despachar a Freddy. Abundan los lugares oscuros, las zonas muertas y los negros resplandores. Esta columna intentará dilucidar estos territorios —o al menos enumerar con modales celebratorios—, señalar a personas, engendros, modas que dejaron, dejan y dejarán su mordida distintiva dentro del fenómeno que nos agrupa en multitudes; como si fuéramos estudiantes de picnic en el Día de la Primavera por más que, invariablemente, llueva. Una mejor manera de reconocernos, después de todo. Porque —y es mejor que se vayan haciendo a la idea— los monstruos somos nosotros.





LOTO NEGRO
GUION: SACCOMANNO DIBUJOS: VISPO
CLANG!
..TU!
THUP!
..MIERDA!
1

FUE UN FUNERAL CORTO Y SENCILLO. MI HERMANO JOE NUNCA HABÍA HECHO DEMASIADOS AMIGOS. Y QUIZÁS POR ESO A NADIE PARECÍA PREOCUPARLE SU MUERTE...
SALVO A JERRY Y A MÍ, POR SUPUESTO...
...Y YO, TENIENTE EN LA DIVISIÓN HOMICIDIOS DE LA POLICÍA DE KANSAS CITY...
...JERRY LIPTON, TENIENTE DE LA POLICÍA LOCAL Y VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA...
¿CUÁNTO TIEMPO TE QUEDARÁS CHARLIE?
...EL TIEMPO SUFICIENTE PARA LIQUIDAR TODOS LOS ASUNTOS DE MI HERMANO...
ESTO NO ES KANSAS CITY Y NO QUIERO QUE ABRAS UNA INVESTIGACIÓN POR TU CUENTA. ÉSE ES NUESTRO TRABAJO...
...ME CONOCES DEMASIADO COMO PARA SABER QUE NO ME ESTARÉ QUIETO, JERRY. DIME LO QUE SABES Y ME AHORRARÁS MUCHOS ESFUERZOS...
...DICEN POR AHÍ QUE TU HERMANO JOE SE HABÍA VINCULADO ÚLTIMAMENTE CON GENTE MUY INDESEABLE. TAMBIÉN DICEN QUE ESTUVO INVOLUCRADO EN EL ROBO DEL "LOTO NEGRO". ¿OÍSTE HABLAR DE ÉL?
...LEÍ ALGO EN LOS PERIÓDICOS...
...HABÍA OÍDO ACERCA DEL "LOTO NEGRO". UN DIAMANTE EN BRUTO PERTENECIENTE A UNA DE LAS DINASTÍAS MÁS ANTIGUAS DEL PAÍS, VALUADO EN VARIOS MILLONES DE DÓLARES...
FUÉ UN GOLPE MAESTRO. LO ROBARON HACE UNA SEMANA, CUANDO ERA TRASLADADO AL MUSEO NACIONAL. CUALQUIERA MATARÍA PARA OBTENERLO.
...Y TÚ CREES QUE JOE LO TENÍA?
...ES SÓLO UNA HIPÓTESIS, PERO SI JOE SE HUBIERA QUERIDO QUEDAR CON LA JOYA, SUS SOCIOS NO LO DEJARÍAN RESPIRAR MUCHO TIEMPO...
...TIENES RAZÓN. SÓLO ES UNA HIPÓTESIS...
...CUÍDATE CHARLY. Y TRATA DE NO REMOVER MUCHO EL AVISPERO. ÉSTE ES UN FEO LUGAR PARA MORIR...
...GRACIAS POR EL CONSEJO...
2

...ALGO ME DABA VUELTAS EN LA CABEZA. CON LA JOYA EN SU PODER, JOE SIMPLEMENTE SE HUBIERA LARGADO DE AHÍ. UNA PIEZA NO ENCAJABA...
...BUSCA A LA MUJER Y TENDRÁS LA RESPUESTA...
¡¡NI UN PASO EN FALSO, CHARLIE. NO QUEREMOS LASTIMARTE!!
¡¡SOLO CHARLAR UN POCO CONTIGO!!
¡¡VAYA. NO CREO RECORDAR HABERLOS CONOCIDO ANTES...
¡ES QUE NOSOTROS ARDÍAMOS EN DESEOS DE CONOCERTE Y NO PUDIMOS ESPERAR A LAS PRESENTACIONES!...
¡¡...TU HERMANO JOE NOS HABLÓ MUCHO DE TI. Y AHORA NOSOTROS QUEREMOS QUE NOS HABLES DE ÉL. Y DEL "LOTO NEGRO"...!
...BUSCAN EN EL LUGAR EQUIVOCADO...
¡¡...JOE TAMBIÉN SE CREÍA MUY LISTO. EL PROBLEMA ES QUE VIAJÓ AL OTRO MUNDO SIN DEVOLVERNOS LO QUE NOS PERTENECÍA!!...
¿QUÉ PASÓ MUCHACHOS?... ¿MI HERMANO SE LES MURIÓ ANTES DE CANTAR?
¡¡MUY GRACIOSO, CHARLIE... MUY GRACIOSO!!...
¡¡HIJO DE P...!!

¡¡ESPEREN...!!
...AAH!!
¡¿QUIÉN..?
¡¡VAMOS...!!
...CORRE!!
¡¡...PERO!!
¿POR QUÉ CORREMOS?... ¡ESOS DOS ESTABAN FUERA DE COMBATE...!
¡... SI, PERO NO SABEMOS SI ESTABAN SOLOS ¿LLEVAS UN ARMA?
...¡NO, NO TENGO PERMISO EN ÉSTE PAÍS PARA PORTAR ARMAS...!
¡¡ENTONCES HUYAMOS...!!
4

...MUCHAS GRACIAS, PERO ME GUSTARÍA SABER AHORA POR QUÉ ME AYUDASTE, ¿QUIÉN ERES?
...MI NOMBRE ES SHUE-LIN Y FUÍ UNA BUENA AMIGA DE TU HERMANO. ÉL ME HABLÓ MUCHO DE TÍ...
...PARECE QUE LE HABLÓ A MUCHA GENTE DE MI...
...TE VI HACE UN RATO CON LA POLICÍA. ESTUVE ESPERANDO EL MOMENTO OPORTUNO PARA HABLARTE...
...MUCHA GENTE ANDA DETRÁS DEL "LOTO NEGRO". ELLOS NO TE DEJARÁN EN PAZ. TIENES QUE ENCONTRARLO Y DEVOLVERLO A LAS AUTORIDADES...
...JOE SIEMPRE HABÍA TENIDO BUEN GUSTO EN MATERIA DE MUJERES. ERA BELLA, MUY BELLA...
...¿POR QUÉ TODOS SUPONEN QUE SÉ DÓNDE ESTÁ?...
...ERAS SU HERMANO, LA ÚNICA PERSONA EN LA QUE CONFIABA. ES LÓGICO QUE CREAN QUE TÚ SABES ALGO...
...CONMIGO CASI NI HABLABA EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS...
...Y UN EXTRAÑO BRILLO DESTELLABA EN SUS HERMOSOS OJOS RASGADOS...
...¿QUÉ PAPEL JUEGAS EN ESTO?...
...LO AMABA. QUIERO QUE ESOS MALDITOS PAGUEN POR LO QUE LE HICIERON
...¡ÉL VINO A VERME LA NOCHE EN QUE LO MATARON. IBAMOS A HUIR JUNTOS!...
...DIJO QUE VIVIRÍAMOS EN UN GRANDE Y HERMOSO BARCO...
...ENTONCES LO COMPRENDÍ!...
¡¿DONDE VAS...?!
¡...ESPERAME AQUÍ!...
5

¡¡... LA PASIÓN DE JOE POR LOS BARCOS !!...
¿... CÓMO PUDE HABERLO OLVIDADO ?...
... DESDE CHICO, COLECCIONABA MAQUETAS DE TODOS LOS TAMAÑOS ...
... NADIE !...
... DEBEN HABER CREÍDO QUE NO VOLVERÍA ESTA NOCHE ...
... EL MEJOR ESCONDITE. EL MÁS OBVIO. EL LUGAR DONDE A NADIE SE LE OCURRIRÍA BUSCAR ...
¡... NO ME EQUIVOQUÉ !...
6

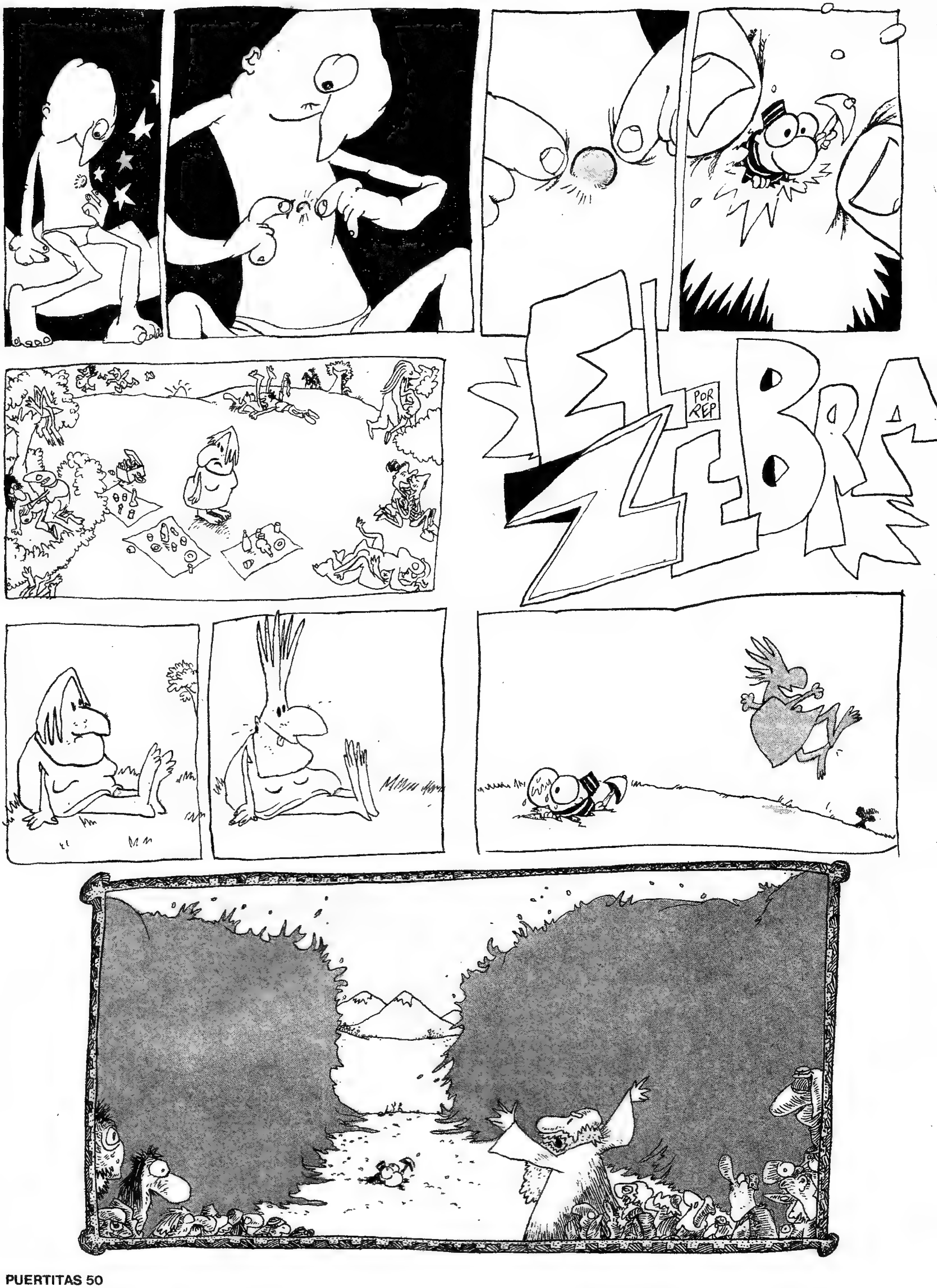
...AHORA TENÍA TODAS LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS. PERO NO PODÍA TERMINAR DE ARMARLO, ...AÚN NO SABÍA QUIÉN HABÍA MATADO A JOE...
...¡AQUÍ ESTÁ!
!!¿?
¡...MUCHAS GRACIAS, CHARLIE. NOS AHORRASTE MUCHO TRABAJO...!
¡¡...AHORA LARGA LA PIEDRA!!...
¡...SUPONGO QUE DESPUÉS TERMINARÉ CON UN CUCHILLO EN LA GARGANTA...!
¿¡...CRÉES QUE MATAMOS A JOE?!... ¡NO, ESE NO ES NUESTRO ESTILO, CHARLIE. UN DISPARO ES MUCHO MÁS IMPERSONAL. Y NO LO HUBIÉRAMOS HECHO SIN OBTENER ANTES LA JOYA. ...SERÍA ESTÚPIDO!!...
¡¡...TU HERMANO NO TENÍA PRECISAMENTE AMIGOS AQUÍ. MUCHOS QUERÍAN VERLO MUERTO...!!
¡...ENCÁRGATE DE ÉL. YO IRÉ A PREPARAR LA LANCHA!...
¡¡...BIEN!!
¡¡...HASTA NUNCA, CHARLIE...!!
!!?
7

AAAAAHG!!
¡¿... QUÉ ?!¡
!!
¡¿... QUÉ PASA ?!¡
CRAM
AAHG!
¡¡... MANEJAS MUY BIEN EL CUCHILLO, SHUE-LIN. ¿FUÉ ASÍ COMO LO HICISTE CON JOE?...
¡¡... ES MUCHO DINERO, CHARLIE. PODRÍAMOS COMPARTIRLO...!!
¡... NO CREO QUE ME AGRADE ESA IDEA...!
¡¡... PEOR PARA TÍ...!!
¡NO...!
¡... MIERDA...!
...¡LO MISMO DIJO TU HERMANO ANTES DE MORIR, CHARLIE!...
8

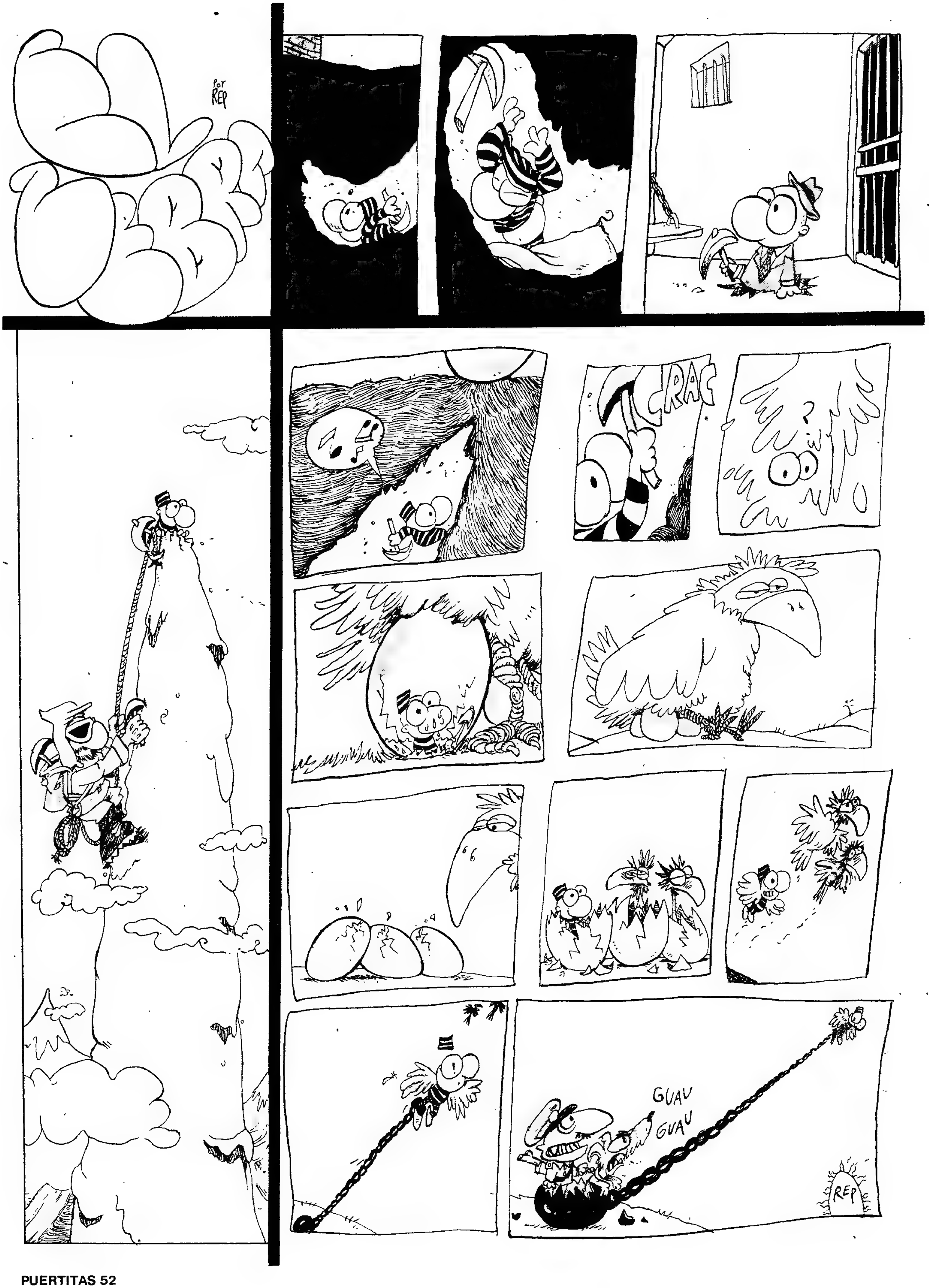
¡... NO ... P... PUEDO ...!
¡¡-N.. NO!!
CRAM!
¡¡... QUÉDATE DONDE ESTÁS, CHARLIE. LA AMBULANCIA ESTÁ EN CAMINO!!...
UOOUOOU
¡¡EL ... EL ...!!
PLOUF!
9

¡... LOTO!
...¡ESTÁ MEJOR DONDE CAYÓ, CHARLIE. COMO TE DIJE, MUCHA GENTE ERA CAPAZ DE MATAR POR ÉL!...
¡... Y TAMBIÉN TE DIJE QUE SI REMOVÍAS EL AVISPERO PODÍA LLEGAR A SER FATAL...!
...MIRÉ A SHUE-LIN. SUS OJOS AÚN PARECÍAN QUERER ALCANZAR LA PIEDRA MALDITA EN LAS PROFUNDIDADES DEL AGUA...
JERRY TENÍA RAZÓN. ESE ERA UN FEO LUGAR PARA MORIR...
SACCOMANO — VISPO
10

FIN


EL ZEBRA
POR REP

El Zebra
por Rep
2
¡CRUNCH!
GGGGGG...


por REP
CRAC
GUAU
GUAU
REP

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

FULU

CAPÍTULO 9

Aldaba cabalga.

Por un hombre (el finado Escalona), Aldaba ha abierto la espalda de su hermano de un hachazo. —Tendré que hacer que alguien pague este crimen por mí —ha dicho la gorda mientras un nombre se dibujaba en su sesera—. Y ya sé quién. Fulú.

A todo esto, la esclava negra de los ojos color esmeralda ha bailado en la playa. Por muchas cosas ha bailado: por Manuela y Eloi, por modificar su propio destino, por el pobre viejo Gaspar y por la parte negra del mulato Micael, el cazador de esclavos fugitivos...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

MI HERMANO, EL QUE SE HACIA LLAMAR ALONSO DE LA ANUNCIADA Y ERA SOLO UN OSCURO BALTASAR, TAMBIEN TE DESEABA, ESCALONA. IGUAL QUE YO. POR ESO TE MATO, POBRECITO MIO.
ULTIMANDOLO, ME PROVOCASTE, HERMANO. Y TUVE QUE MATARTE YO A TI.
PERO NO SERE YO QUIEN PAGUE ESTAS MUERTES ANTE LA JUSTICIA.
DIRE QUE FULU FUE LA CULPABLE.
HAS BAILADO EL ELÁ-BA, FULU. HAS ATRAIDO LA MIRADA DE LOS DIOSES.
NO ALCANZAR CON ESO
HAY PELIGRO DE MUERTE SOBRE FULU.
Y TAL VEZ SOBRE TI, GASPAR.
1

AY DE MI, SEÑOR JUSTICIA MAYOR, SEÑOR GOBERNADOR, SEÑOR JUEZ DE LA SANTA INQUISICION. MI VIDA SE HA CONVERTIDO EN UN PARAMO DESOLADO.
ESTA ASQUEROSA CRIATURA, RECIPIENTE DE TODA LASCIVIA, HA PROVOCADO MI INFINITO INFORTUNIO, DEJANDOME SOLA EN ESTE VALLE DE LAGRIMAS. DEBEN USTEDES CASTIGARLA...
... CON EL LATIGO, CON EL POTRO DE TORMENTO, ¡CON EL FUEGO PURIFICADOR! ES SEÑORES, BRUJA Y ASESINA. ¡CASTIGUENLA! ¡DESTRUYANLA LENTAMENTE! ¡ARRANQUENLE LAS UÑAS, LOS PELOS, LOS OJOS! ¡ENVIENLA A LA HOGUERA!
JE...
¡GASPAR! ¡FULU!
¿DONDE SE HAN METIDO? INFIERNOS!
¡VENGAN AQUI!
¡FULU! ¡GASPAR!
FULU DESPEDIRSE DE MICAEL. ADIOS.
ES EL AMA ALDABA. ES EL AMA ALDABA.
TIENES LOS OJOS LLENOS DE LAGRIMAS, NIÑA.
ADIOS SER LA PALABRA MAS TRISTE DEL MUNDO.
VAMOS, FULU. SI SE ENOJA ES CAPAZ DE EMPEZAR A LOS GOLPES CON NOSOTROS.
ESPERA.
2

NO PUEDES IRTE ASI. SECATE LA CARA.
Y MATA PARA SIEMPRE LA PALABRA ADIOS EN TU CORAZON.
TU Y YO VOLVEREMOS A VERNOS.
PRONTO.
HASTA ENTONCES, GUARDARE ESTE PAÑUELO.
SI. EL TE AYUDARA A ENCONTRAR A FULU CUANDO LA BUSQUES
¡YA VAMOS, AMA ALDABA!
MUEVETE. NOS VA A OBLIGAR A MASTICAR BRASAS. APURATE.
PERO ... ¡AMA! ¿QUE HA PASADO AQUI?
¿DONDE SE METIO ELOI? ¿DONDE ESTA LA MUCHACHA QUE TENIA EL ATAQUE DE TRISTEZA?
ELLOS IRSE. JUNTOS. LOCOS DE AMOR.
HM, ESTAS AQUI, FULU.
3

LO QUE HA OCURRIDO ESTA NOCHE HA SIDO TU CULPA.
NO.
SI. FULU ES UNA BRUJA DIABOLICA Y DEBERA SER CASTIGADA POR ELLO.
NO.
NO CONTRADIGAS A TU AMA, GASPAR. TE CONTARE COMO OCURRIO TODO.
FULU PROVOCO AL POBRE ESCALONA Y TAMBIEN A ELOI CON SUS CONTONEOS.
MI HERMANO... DIGO, MI MARIDO, EL GRAN ALQUIMISTA, INTENTO PONER ORDEN Y ALCANZO A MATAR A ESCALONA CON SU ESPADA...
... PERO FULU LE CLAVO UN HACHA POR LA ESPALDA.
YO LOGRE HUIR CONTIGO, MI FIEL GASPAR. NOS OCULTAMOS EN LA SELVA.
Y VIMOS CON HORROR COMO FULU, POSEIDA POR EL DIABLO, OBLIGO A LA MUCHACHA TRISTE A ENTREGARSE A INMUNDAS PRACTICAS CON ELOI. EL CUAL, CON LOS OJOS DESORBITADOS, LA SECUESTRO Y SE LA LLEVO CON EL.
NO.
SI, SI. ESO DIREMOS TU Y YO A LAS AUTORIDADES.
PERO, AMITA ALDABA. FULU ESTUVO TODA LA NOCHE CONMIGO EN LA PLAYA. ELLA NO HIZO NADA.
DIRAS QUE SI LO HIZO, O LA ACOMPAÑARAS A LA HOGUERA DEL INQUISIDOR.
AAGH!
4

AL QUEDAR FULU SOLA EN EL CAMPAMENTO, TU Y YO, GASPAR, LOGRAMOS REDUCIRLA, Y FUE ASI COMO LA ENTREGAMOS A LA AUTORIDAD PARA QUE LA JUZGUE.
AYUDAME A SUJETARLA, GASPAR.
NO.
NO IMPORTA. ME BASTO SOLA.
VEN AQUI, YEGUA CARBONIZADA.
DEJAME ENCADENARTE, O VERAS QUIEN SOY YO.
¿ NO QUIERES, EH ?
DENTRO DE UN RATO, SUPLICARAS QUE TE MATE, NEGRA.
¡AY!
5

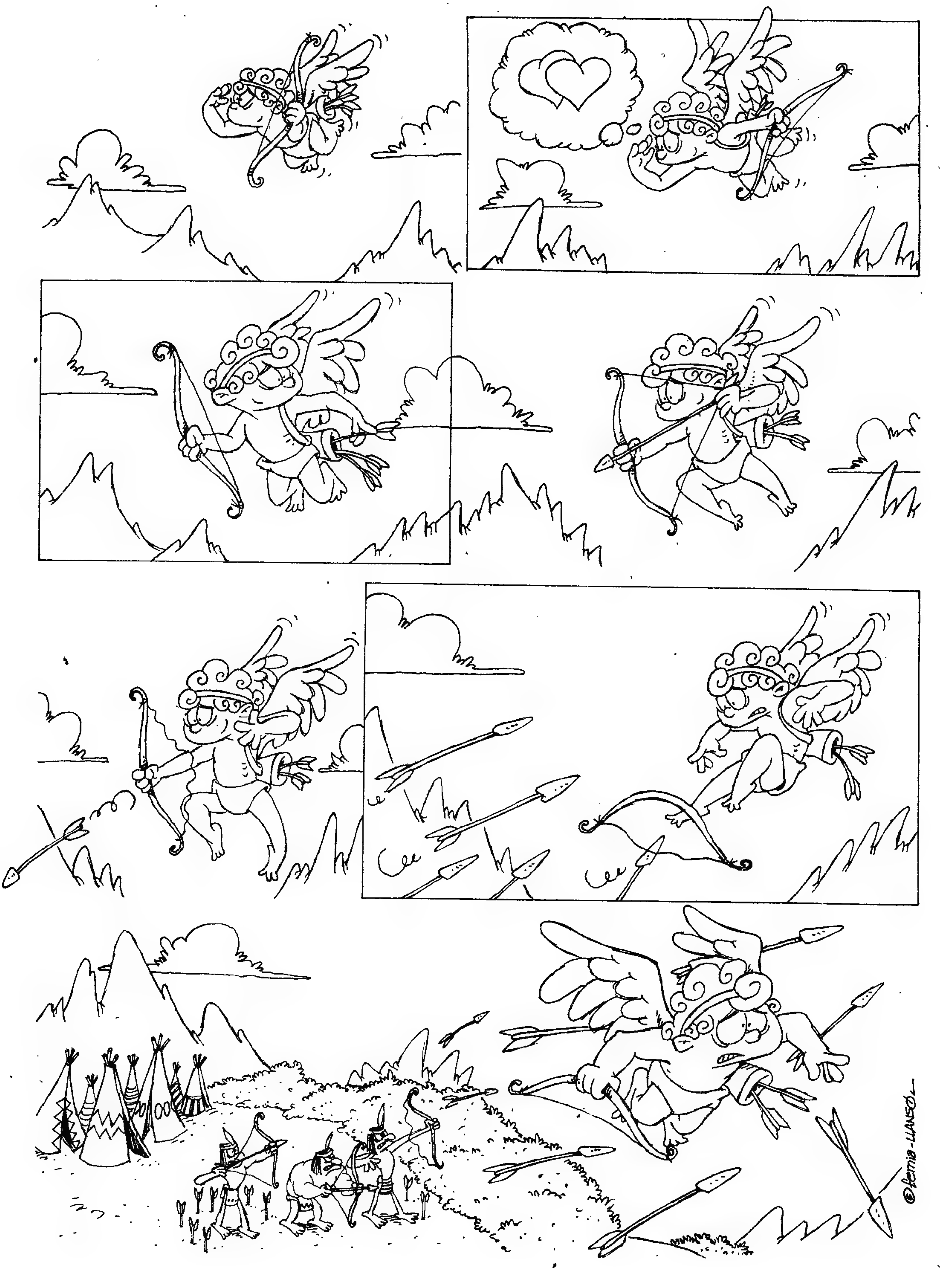
TE QUEBRARE LOS HUESOS.
LAMENTARAS HABER SIDO PARIDA POR LA VACA DE TU MADRE.
OOOUF...
¡¡ ESCAPAN LOS CABALLOS!! DETENLOS GASPAR!
6

!!
PAK
AY!
FULU NO PODER CAMINAR.
ESO NO ES BUENO.
7

TENDREMOS QUE HUIR, FULU. ESCAPAR A LA SELVA, RAPIDAMENTE. YA ES DE DIA, Y MUY PRONTO, LAS GENTES DEL PUEBLO VENDRAN POR AQUI. SEREMOS ACUSADOS DE ESTA MATANZA.
¿ALDABA... ESTAR MUERTA?
NO. DESMAYADA, NOMAS. LA CAPA DE GRASA QUE LA CUBRE LA HACE CASI IMPENETRABLE
¿PODRAS ANDAR?
AY.
AY.
NO. NO PODER.
YO ESTOY MUY VIEJO PARA CARGAR CONTIGO, Y LOS CABALLOS HAN ESCAPADO PERO TENGO UNA IDEA MUY BUENA.

¿HM?
PERO...
¿QUE ES ESTO?
HE DESTRUIDO TODO..
Y AHORA NOS VAMOS
¿QUE HACES, NEGRO DE MIERDA?
FULU NO PUEDE CAMINAR.
TU SERAS LA CABALGADURA QUE LA CONDUZCA POR LA SELVA.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO


©Bernie-LLANSOL

FITOPOTAMO

POR MARIN

¡ESTAS PRUEBAS HAN SIDO UN DESASTRE..! ¡A VER, EL QUE CREA QUE REPITE EL AÑO QUE LEVANTE LA MANO!
¡FITOPÓTAMO, YA CONOZCO SU GRADO DE IGNORANCIA!
¡NO HAY RAZÓN PARA QUE LEVANTE AMBOS BRAZOS!

PARA UNA ENCUESTA ¿USTED CREE QUE FINALMENTE LOGRAREMOS SALIR DE ESTA MALARIA?
BUENO... ESTE... UNAS VECES ME PARECE QUE SÍ, PERO OTRAS CREO QUE NO... LO VEO MUY DIFICIL...
PONELE "PESIMISTA INDEPENDIENTE"

¿VIO LA CANTIDAD DE TIPOS QUE ESTÁN SALIENDO A ROBAR PORQUE NO LES ALCANZA EL SUELDO?
¡QUE BARBARIDAD!
EN REALIDAD, ESA GENTE MÁS QUE ROBAR ESTÁ SALIENDO A PEDIR LIMOSNA...
JUSTAMENTE, YO TENGO EL ARMA ESPECIAL

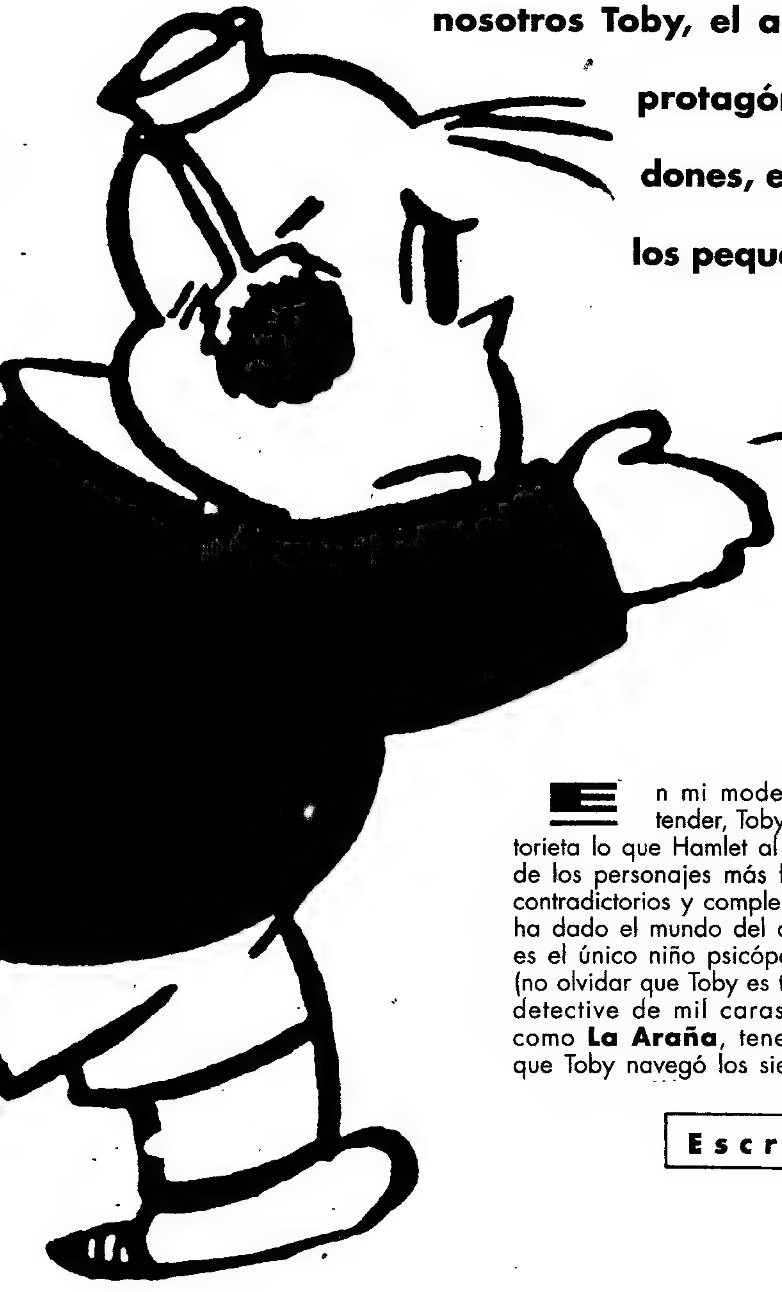
TENGO LA FORMA DE TERMINAR CON LA VIOLENCIA, UN REVÓLVER POR 100 DÓLARES
NO...
¿UNA PISTOLA POR 95?
NO...
¿UNA ESCOPETA POR 200?
¡NO!...¿PERO USTED NO DIJO QUE QUERÍA TERMINAR CON LA VIOLENCIA?
CLARO, CON LA VIOLENCIA GRATUITA

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

TOBY

Mucho antes que Woody Allen y John Belushi, ya caminaba entre nosotros Toby, el antihéroe paradigmático, el más protagónico de los segundones, el más gande de los pequeños dibujados.



En mi modestísimo entender, Toby es a la historieta lo que Hamlet al teatro: uno de los personajes más fascinantes, contradictorios y complejos que nos ha dado el mundo del comic. Toby es el único niño psicópata confeso (no olvidar que Toby es también ese detective de mil caras conocido como **La Araña**, tener presente que Toby navegó los siete mares y fue un pirata de temer conocido como **El Capitán Yo-Yo**) y, además y por el mismo precio, Toby es Toby.

A esta altura de la nota, más de uno saltará irritado señalándome que estoy traicionando la premisa de esta sección, que Toby no es un segundón, que Toby es un protagonista por derecho propio. A lo que me permito responder: Toby es un segundón que ha conseguido protagonismo no intentando ascender a héroe sino explotando a fondo y con auténtica pasión cada uno de sus rasgos antiheróicos. En una palabra: Toby es más valiente y poderoso que Batman, Superman y todos los Campeones de la Justicia juntos.

Pero antes de seguir adelante,

Escribe **RODRIGO FRESAN**

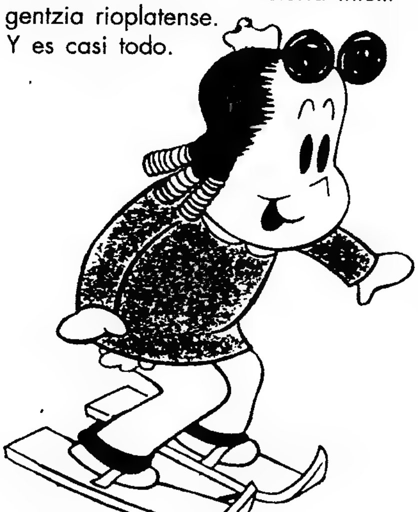
conviene ejercitar un poco la memoria y, ya que estamos, el sentido de la justicia.

Para todos aquellos ingenuos que creían en que la responsable total de **Little Lulu** era la Marge (Marjorie Henderson Buell) que firmaba el recuadrito superior en las tapas de Editorial Novaro, bueno, lamento decirles que no es cierto: Marge era apenas una dibujante de cuadros unitarios y chistes autoconcluyentes bastante malos para el **Saturday Evening Post**. Eso es todo: suyos son los resortes capilares de Lulú, el vestido acampanado de Lulú... y paremos de contar ahí. Entonces entra en escena, en 1945, la **Western Publishing Company** y compra los derechos para sus **Dell Four Color Magazines**. Y ahora ha llegado el momento de quitarse el sombrero porque voy a nombrar al creador de la más exitosa serie de historietas infantiles jamás escrita (me permito eliminar aquí a **Mafalda** por ser demasiado politizada y a **Peanuts** por demasiado psicoanalítica; **La Pequeña Lulú** es la única tira que, sin traicionar ni un centímetro al plano del universo infantil, se las arregla para alcanzar esa difícil categoría de **lectura para todos los públicos**); me refiero aquí al escritor John Stanley, el J. D. Salinger de los comics.

Stanley terminaba las tapas y pasaba el guión a un equipo de dibujantes. De la cabeza de Stanley brotan entonces el hermético Memo, los cuentos de la Bruja Agata, las pasiones aristocráticas de Pepe y Gloria, la locura senil del Abuelo, la moralina represora de Lulú, los modales parapoliciales del inspector escolar, el amplio busto de la madre de Lulú, los Chicos Malos del Oeste, y la eterna criminalidad doméstica del padre de Lulú siempre puesta en evidencia por "me llaman La Araña porque tejo mi tela...".

Y Toby, claro, que en realidad se llamaba **Tubby Tompkins**, personaje-nexo alrededor de los cuales giraba toda la cosmogonía pequeñoluluística. Su impronta fue tan fuerte que, durante el período 1952-1962, Toby comandó su propia revista. Novaro publicó algunas. ¿Cómo olvidar el episodio del monstruo del lago que reclamaba helados? ¿O el de la casa embrujada? Treinta y dos páginas de Toby contando las promesas de Charles Atlas y los avisos del angelito skater. En 1972 Toby & Co. se quedaron sin trabajo por alguna extraña y malévola movida corporativa. Justo para la época en que **La Pequeña Lulú** hacía furor entre cierta intelligentzia rioplatense.

Y es casi todo.

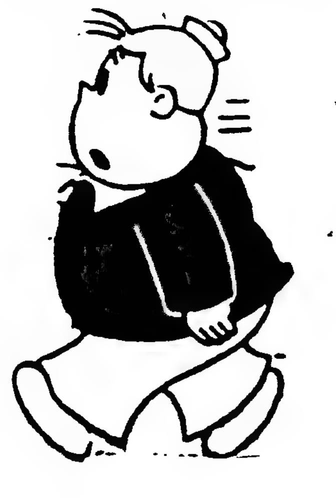


Aparecieron entonces unas sospechosas revistas sin ninguna gracia donde Lulú vestía mamelucos en lugar de su perfecto modelito multiuso y donde la furiosa misoginia del club de los chicos ("No se admiten mujeres" era el reglamento básico) aparecía suavizada quizás por la insensibilidad combativa de alguna editora feminista. Nada fue igual y hoy por hoy, me consta, las revistas de la época de oro de Lulú son las primeras en desaparecer de las mesas de saldos.

Sólo quedó entonces imaginar futuros posibles para Toby y sus amigos. Estos son los míos:

* La dientuda Anita murió en una complicada intervención odontológica.

* La familia de Pepe del Salto perdió todo en la Bolsa. El padre se suicidó. Pepe se hizo yuppie, recuperó la fortuna y la casa estilo Acrópolis de los Del Salto pero se lo relaciona con el narcotráfico y la venta de descartes bélicos a países latinoamericanos.



* Gloria se casó con un productor de Hollywood y hoy es una conocida estrella de telenovelas. Se la vio en **Dinasty**. Se encuentra con Pepe a escondidas.

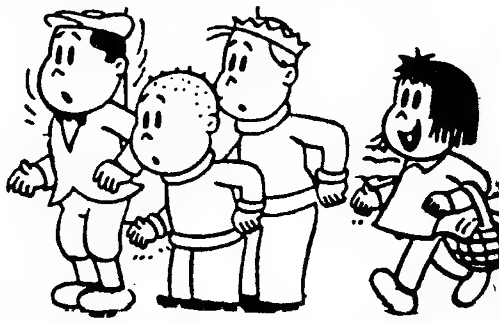
* Memo se hizo famoso en Vietnam como **Captain Napalm** y hoy está internado en un neuropsiquiátrico estatal. Asegura que dos brujas y una niña pobre recogedora de frambuesas lo persiguen día y noche.

* El Inspector fue atropellado por un ex-alumno del colegio. Se retiró y fabrica una popular marca de calzado deportivo. "Para alcanzar a todo y a todos", dice el slogan.

* El papá de Lulú un día salió a comprar el diario y no volvió nunca. Posteriormente se le descubrió un millonario desfalco a su empresa.

* Después de la huída de su padre, Lulú se mudó a otro barrio y nunca más volvió a ver a nadie.

* ¿Y Toby? Bueno, Toby quemó las naves y huyó de su casa. Se hizo beatnik, fue amigo de Kerouac y de James Dean. Filmó con Warhol en la East Coast y cantó en un par de discos de Grateful Dead en la West Coast. Un día se encontró con el padre de Lulú y vivieron juntos por algún tiempo. Pero no resultó. Ese gordito ahora barbudo y con una gorra a lo Bob Dylan en lugar del sombrerito marinero seguía siendo La Araña, después de todo. Y La Araña continuaba descubriendo quién se había olvidado de sacar la basura, quién había apretado el tubo de pasta dentífrica por la mitad, quién se había recortado las historietas del diario. El papá de Lulú terminó echando a nuestro personaje favorito a la calle. Entonces, alentado por las noticias acerca del éxito de su revista, se vino a dedo hasta la Argentina. Tuvo una novia de la aristocracia porteña y publicó, bajo el seudónimo de Tobías Espaider, una antológica novela policial que hoy es pieza de colección llamada **Retrato del Arácnido Adolescente**.



Y desapareció.

LAGRIMAS DE NOVIA

SACCOMANNO· DA COL

POR FAVOR...
SCHIAFF
NO ME AMAS.
NO ME AMAS.
NO ME AMAS.
PRUMM
CLACK
CRUNCH
RRRRRRRRR
2

VROOOM
HARVEY, POR FAVOR...
CÁLLATE.
YO TE AMO HARVEY.
GREY HOUND
YO NO!
HARVEY...
FUERA, BETTY!
3

HARVEY...
MUÉRETE!
NO QUIERE ENTREGAR ANTES DEL MATRIMONIO.
FALLON'S Coffee Shop
Y DESPUÉS, CUANDO TIENEN HELADERA, TELEVISOR, ASPIRADORA, Y UNA CASITA CON JARDÍN, SE VUELVEN FRIGIDAS.
Y PARA ENTREGAR, TE PEDIRÁN SEGURO QUE LES COMPRES ALGO.
NO PUEDES QUEDARTE ASÍ, TIENES QUE VENGARTE.
ELLA MERECE UNA LECCIÓN.
ESTOY DE ACUERDO, UN ESCARMIENTO.
4

Bssss... Bsss
... Bssss...
Bsss... BSSSS
... Bssss...
GLUB GLUB
DE QUÉ SE TRATA ?
ESCUCHA... TENEMOS UN PLAN.
...PARA QUE TU NOVIA APRENDA.
BssssSSsss.
15

I LOVE YOU, BABY
I LOVE YOU SO...
NO ME HAGAN DAÑO...
I LOVE YOU...
I LOVE YOU... I LOVE YOU... I LOVE YOU...
MIS PADRES PAGARÁN POR MI...
...PLEASE, BABY... DON'T CRY...
PERO NO ME LASTIMEN POR FAVOR...
6

QUÉ ME VAN A HACER ?
QUÉ ME VAN A... ?
NO!
PLEASE, BABY, DON'T CRY...
...YOU ARE SO SWEET...
YOU ARE SO...
TENDER...
...YOU ARE...
SO LOVELY...
7

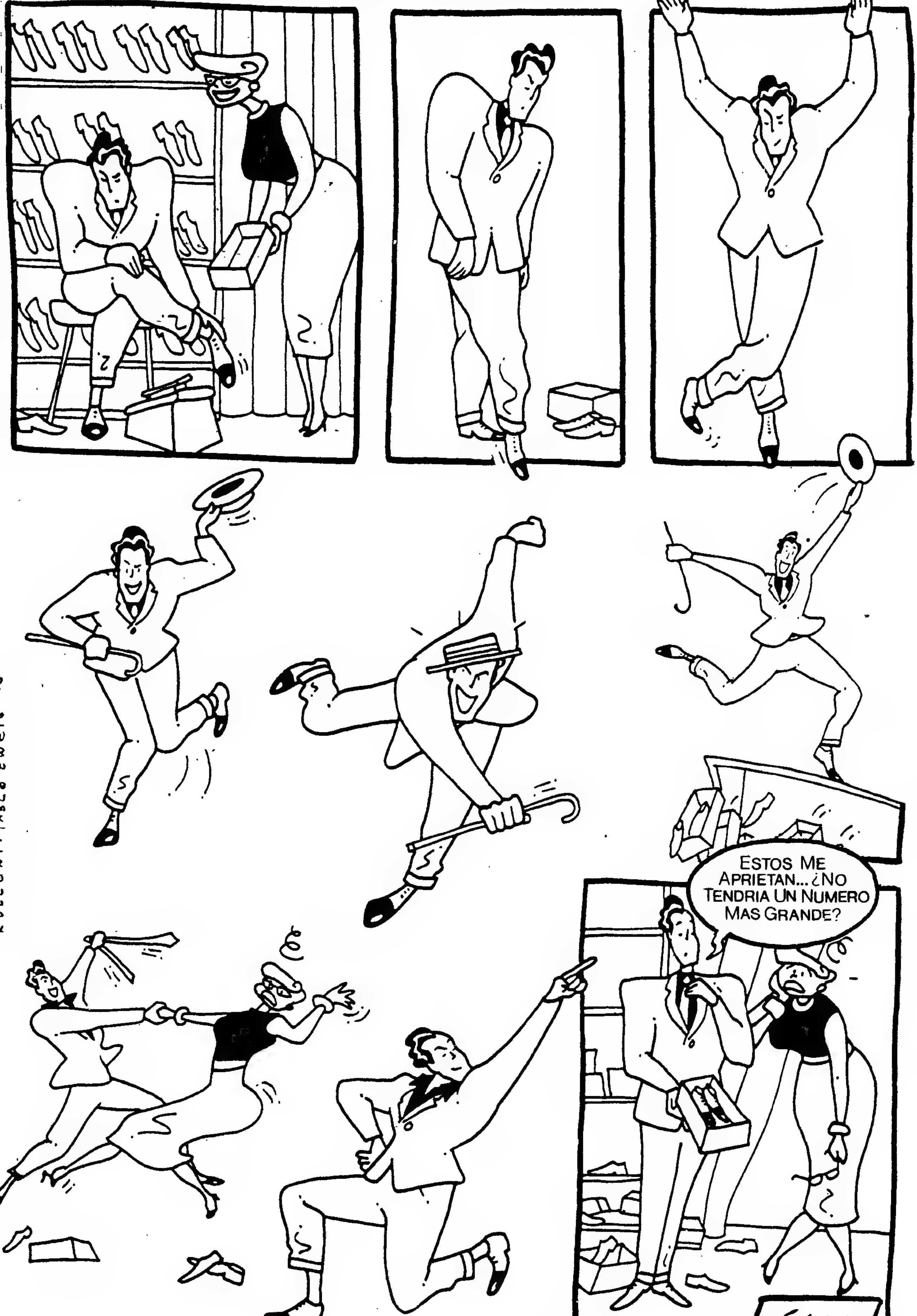
RRIIIP
POR QUE?
SOCK
Saccomanno~Da Col
8

PERO...
BETTY...

ESTABAS CON ELLOS ?
TE EXPLICARÉ.
DÉJAME QUE TE EXPLIQUE.
HIJO DE PUTA.
SUBE LA RADIO, ME GUSTA ESE TEMA ...
BLUE MOON...
FIN
10

COMIC MAGAZINE PRESENTA:

LAS AVENTURAS DE MR. LIVINGSTON

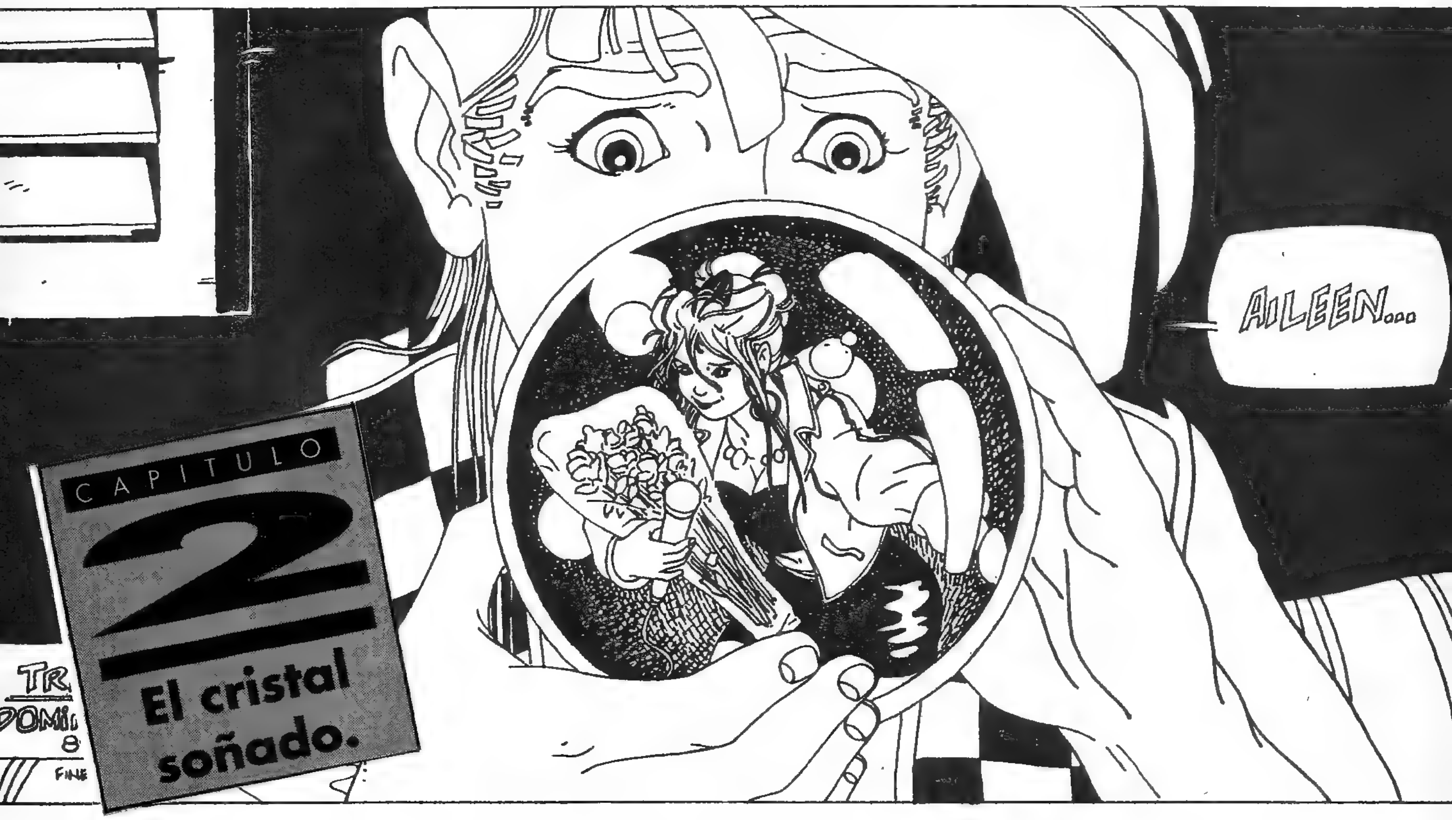


PRONTO, MUY PRONTO...

UNAS LINEAS

Precisas, las líneas. En este número —como en el 7 y el 8— nos puso la tapa, donde su trazo firme se llena de color. En los primeros **Puertitas** proveyó algunas historias cortas. Una de ellas, **Crack**, con guión de Saccomanno, hizo delirar a los lectores. Horacio nació el 15 de abril del '59, empezó a publicar en **Anteojito** ilustrando cuentos. Trabajó mucho con Meglia (**La Biblia para los niños**, algunas historietas para **Skorpio**, ciertos fascículos) y dice que él es el que le enseñó a dibujar. Hizo fondos de dibujos animados, ilustró libros para **Editorial Sigmar**, pasó por **Eroticón**. Se vuelve loco por los climas fantásticos de Froud, la película **Leyenda** de Ridley Scott y las novelas de Stephen King.

HYTER DE FLOK



En ese mundo habitado sólo por los gnomos, elfos, hadas y ogros Mound de Barabao, el narrador de leyendas, ha encontrado un niño. Un niño humano, como los que ocupan los sueños y sus propios fantasiosos relatos. El pequeño, Hyter de Flok, ha nacido por error en el mundo-de-los-muchos-nombres y a Mound se le ocurre un excelente negocio para llevar a cabo con la presencia real de este personaje imaginario.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Como estaba contando, de la extraña unión entre la bellísima y gigantesca Tylwit y el pequeñísimo Vazily, nació ese curioso engendro llamado Hyter de Flok.
Un niño, un humano, un ser de esos que pueblan los sueños de los habitantes de nuestro "Mundo de los Muchos Nombres".
UN PERSONAJE FANTÁSTICO EN EL MUNDO DE LA REALIDAD.
TUVE SUERTE EN SER YO, MOUND DE BARABAÓ, EL NARRADOR DE LEYENDAS MAS CELEBRE DE CAERNAVON, QUIEN ENCONTRARA A AQUEL BEBÉ.

...Y ASÍ FUÉ, AMADOS ORCOS, COMO ESE HOMBRE LLAMADO LANZAROTE DEL LAGO...
TUM
...CON SU LANZA CERTERA, ACABO CON LOS DIAS DEL CABALLERO NEGRO.
Y ESO ES TODO POR ESTA VEZ, MI ESTIMADISIMA AUDIENCIA.
¿COMO? ¿NO VAS A CONTARNOS NI SIQUIERA UNA HISTORIA DEL FAR WEST?
¿O UNA DE POLICIAS Y LADRONES QUE SON TAN EMOCIONANTES?
¿NI ESAS QUE A MI ME GUSTAN, DE SOLDADOS CONFEDERADOS CONTRA SOLDADOS YANKIES?
¡CALMA! ¡CALMA!
HE TRAÍDO PARA ESTA REPRESENTACIÓN ALGO QUE NO SE CUENTA CON PALABRAS.
SE TRATA DE UNA COSA EXTRAORDINARIA QUE GUARDO EN MI CARROMATO.
DE TANTO NARRAR FANTÁSTICAS AVENTURAS DE ESA ESPECIE IMAGINARIA LLAMADA HOMBRE...
...HE CONSEGUIDO CON LA FERTIL POTENCIA DE MI CABEZA FABULADORA...
¡VOLVER REAL A UN HOMBRE!
TOC TOC
2

¡NO TE CREEMOS! ¡LOS HOMBRES NO EXISTEN!
TRAE A HYTER, BENNA.
SI, MAESTRO.
MOUND DE BARABAO NARRADOR DE LEYENDAS
TONICOS PARA LA MEMORIA SACAMUELAS JUEGOS MAGICALES
STUP
TOC
AHORA VERÁN, ORCOS INCRÉDULOS.
¡BAAH!
3

¡MIREN!
¡OOOHHH!
¡ERES GENIAL, MOUND DE KOBOLD!
¡NUNCA NINGUN NARRADOR EXHIBIÓ UN CACHORRO DE HOMBRE.
¡BRAVÍSIMO!
ES EL MOMENTO, PASA EL SOMBRERO, BENNA.
CLUNC
TOMA, TOMA. MOUND MERECE ESTO Y MUCHO MAS.
HA SIDO EL MEJOR ESPECTÁCULO QUE HEMOS VISTO JAMÁS.
Y TEN, ESTOS DIAMANTES TAMBIEN. SE LOS MERECEN.
¡NO LO PUEDO CREER! NUNCA UN NARRADOR DE LEYENDAS FANKENMANNIKIN HA RECIBIDO TANTO DINERO DESPUES DE UNA FUNCIÓN.
CIERTO. Y MAS TENIENDO EN CUENTA LA PROVERBIAL AVARICIA DE LOS ORCOS.
LO DICHO. CONTIGO ME HARÉ RICO, HYTER DE FLOK.
Pronto, me enteré de algo rarísimo. Los bebes crecen muy, muy rápido. Su ciclo vital es extremadamente veloz y, entre función y función, uno podía ir viendo su desarrollo vertiginoso.
...Y AL DESCUBRIR QUE EL ASESINO ESTABA EN COMBINACIÓN CON ELLA, EL CORAZÓN DEL DURO DETECTIVE...
...SUPO QUE SE HABÍA ENAMORADO DE LA MUJER EQUIVOCADA, Y QUE SEGUIRÍA CONDENADO A SU SOLITARIA VIDA DE SABUESO PARA SIEMPRE.
4

Y ESTO ES TODO POR ESTA VEZ, MIS AMADISIMOS GALLINCANTZAROI.
¿ Y AHORA NOS VAS A MOSTRAR, COMO A LOS ORCOS, EL PICHÓN DE HOMBRE QUE LLEVAS EN TU CARROMATO ?
¿ LO HARÁS ? ¿ LO HARÁS ?
SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE VEÁMOS UNO.
¡BENNA!
¡ VEN CON EL NIÑO !
¡ MARAVILLOSO !
¡ INCREÍBLE !
¡ ERES EL MÁS GRANDE, MOUND DE KOBOLD !
¡ EL NARRADOR DE BARABAO ES EL MEJOR DEL MUNDO DE LOS MUCHOS NOMBRES !
TOMA, TOMA.
Y TOMA MAS.
Como todos saben en Caernavon, entre una presentación y la siguiente me tomo 1.200 días de descanso.
5

Así que cuando hube concluido una función ante los orcos, otra ante los callincantzaroi y una tercera ante mi propia raza fankenmannikin, el cachorro ya no era bebe ni niño...
FSSS
¡AQUI TRAIGO EL AGUA PARA QUE HAGAS LA SOPA DE RAICES, BENNA!
...sino un adolescente lleno de vitalidad
ERES EXCESIVAMENTE VELOZ PARA LOS RECADOS, HYTER.
Y CADA DIA ME SORPRENDES MAS.
SI EN DIECISEIS AÑOS TE HAS CONVERTIDO EN UN MUCHACHO, EN OTRAS TRES FUNCIONES SERAS UN HOMBRE, Y EN SIETE U OCHO FUNCIONES MAS TE HABRAS VUELTO TAN VIEJO COMO YO.
CIERTO.
PARA MI TODO ES EXESIVAMENTE LENTO.
ME ABURRO, MOUND.

Y HAS APRENDIDO EN 16 AÑOS LO QUE A UN NIÑO FANQUENMANNIKIN PRODIGIO LE LLEVA 200 O 300.
YA ME HAS ENSEÑADO TODO. A LEER, A ESCRIBIR, A LUCHAR CONTRA LOS NORGLEIÑ, A CABALGAR, A... A TODO.
TAMBIÉN CREO, CON TODO RESPETO QUE ME HAS PROTEGIDO DEMASIADO.
COMPRENDO. NO QUIERES QUE SE CONOZCA DEMASIADO A LA FUENTE DE INGRESOS QUE REPRESENTO PARA TI.
SOY DIFERENTE. SOY ÚNICO. LO SÉ.
CONOZCO ESA LEYENDA QUE HA COMENZADO A CIRCULAR QUE DICE QUE SOY HIJO DE LA ESPUREA CRUZA ENTRE UNA ORCA Y UN GALLINCANTZAROI.
PERO AHORA NECESITO ALGO NUEVO, MOUND QUERIDO Y VENERADO.
NO AGUANTO MÁS.
NECESITO VIVIR MI PROPIA VIDA LEJOS DE TU PROTECCIÓN.
7

¿ QUIERES IRTE DE NUESTRO LADO ?
¿ PESE A LAS SOPAS DE RAICES QUE PREPARA BENNA ?
LO COMPRENDO HYTER.
VETE...
SNIF...
SNIF.
SI TIENES PROBLEMAS VUELVE.
SIEMPRE TE ESTAREMOS ESPERANDO CON UNA BUENA SOPA.
SNIF.
8

Todos saben que lo diferente es malo. Para un Fankenmannikin un orco es cosa fea. Y para un Callincantzaroi, un fankenmannikin es horrible (jamás entenderé por qué).
SOB.
¡HOLA! ¿PUEDO AYUDARLOS POR UN PLATO DE COMIDA?
¡UN MONSTRUO!
¡AH!
¡A EL MANCUSPIOS!
¡AH!

PUF
¿NO REGALARÍAN UNO DE ESOS DELICIO-SOS FRUTOS A UN CA-MINANTE HAMBRIENTO?
PLAF
PEQUEÑA CALLINCANTZAROI: ¿ME CONVIDARÍAS CON UN POCO DE POTAJE DE QUESO DE CABRA CON NUECES?
AH...
¡SOCORRO, MAMÁ!
NO, NO, NO. LOS SUEÑOS SE ME APARECEN DESPIERTA.
¡FUERA DE AQUÍ, BICHO ASQUEROSO!
PHF
PHF
F
10

PLIC
¡BENNA! ¡PREPARA MAS SOPA DE RAICES, YA MISMO!
PLIC
PLIC
¿QUE TE PASA? ¿NO TE ALEGRA VOLVER CON NOSOTROS?
¡NO ES ESO!
11

¡ES QUE NO HAY NADIE COMO YO EN ESTE MUNDO DE MIERDA!
ESE ES EL PROBLEMA DE LOS SERES QUE SOLO HABITAN LOS SUEÑOS
¿QUE?
¿SABES QUE?
TU NECESITARIAS UNA NOVIA.
¿Y COMO SON LAS NOVIAS?
Y... SON MUJERES, ASÍ COMO TÚ ERES HOMBRE.
¿Y LAS NOVIAS A QUIÉN SE PARECEN? ¿A BENNA?
NO. SON EXTRAÑAS COMO TÚ.
¿ASÍ? ¿VES?
ES BELLÍSIMA.
¡NO!

¿VES QUE NI EL VIENTO ME APRECIA EN ESTA TIERRA INHOSPITA?
SOB
UF
CÁLMATE, TE MOSTRARÉ UN SECRETO.
VEN.
LOS TENGO AQUÍ.
CRIK
13

ESTOS CRISTALES QUE ATESORO EN EL FONDO DE MI ARCON SON MI INSPIRACIÓN.
CONTIENEN VIDAS IMAGINARIAS...
...HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES QUE SE VAN DESARROLLANDO DEL NACIMIENTO A LA MUERTE.
YO VOY ESTUDIANDO LO QUE CUENTAN LOS CRISTALES DIA A DIA.
LUEGO, REPITO LO QUE VEO ANTE MIS AUDIENCIAS.
CUANDO ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE ESTOS SUEÑOS MUERE, EL CRISTAL SE APAGA.
COMO ESTE, ¿VES?
PLIC
BUSCARÉ UNO QUE TE SIRVA DE CONSUELO A TU SOLEDAD Y TE LO REGALARÉ.

ESTE NO, DEMASIADO VIEJA PARA TI.
ESTE TAMPOCO EXCESIVAMENTE MONÓTONO.
¡ESTE!
¿TE GUSTA?
SI.
NO ES UNA CHICA FELIZ.
VIVE ATURDIDA DENTRO DE UNA BURBUJA DE EXITO...
... Y AGENTES QUE SE LLENAN DE DINERO CON SU TALENTO.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

HOY: NOVEDADES USA

Quieren matar a la protagonista de Give Me Liberty, pero no muere, no se preocupen.

CABALLO OSCURO

La potente editorial Dark Horse acaba de publicar dos miniseries del célebre Frank Miller. Una es la muy comentada **Hard Boiled**, con el dibujante Darrow de co-equiper. La otra, fresquísima, es **Give me Liberty**, con arte de Dave Gibbons. Esta última es una historia muy fuerte, ambientada en un futuro próximo donde la gente de color (de color negro) que piensa algo "equivocado" es alojada en edificios estatales llamados **greens**. La protagonista es una negrita de 14 años que se ve envuelta en una guerra cuyo escenario es el Brasil. Va a dar que hablar.

DESDE CIUDAD GOTICA

El asunto del comic en Yanquilandia se mueve, y mucho.

Batman pega con todo y su editor lanza mensualmente 3 revistas, además de especiales de todo tipo. La más vistosa de las publicaciones es **Batman 3-D** donde aparecen las aventuras del hombre murciélago en relieve para visualizarlo en todo su rotundo volumen, con dibujos de John Byrne. Pero hay más: **Bride of the Demon**, segunda parte de **Son of the Demon**, con guión de Mike Barr y dibujos de Tom Grindberg; **Batman/Green Arrow** donde el héroe de la noche coprotagoniza una historia con el arquero esmeralda, por Dennis O'Neil y Neal Adams; **Batman/Judge Predd**, de Alan Grant y John Wagner en los textos y el art de Simon Bisley.

EL CRIMEN NUNCA PAGA, DICEN

Y Dick Tracy sigue dando que hablar. La Walt Disney ha publicado tres books: **Big City Blues, Tracy vs. the underworld** y **Pat Patton & Dick Tracy** (según la publicidad, los dos únicos policías honestos de todo el departamento). Los responsables son Kyle Baker y John Moore y las historias se ambientan en 1932 en una ciudad que podría ser Chicago.

MANZANA ROJA

La Apple comics acaba de lanzar un **sangriento homenaje a Dracula**, con historias de Shanklin, Mc Carthy, Thomas y Wrightson. Echa así un poco de rojo a tanto negro y presenta a dos supervillanos realmente originales: un terrorista de las legiones de la muerte, y un clon de Adolfo Hitler.

ZAFFINO

Con olor a tinta fresca, Jorge Zaffino protagoniza dos grandes novedades de setiembre. Una, la graphic novel **Kingdom Gone** de **The Punisher** donde, con guión de Chuck Dixon, el poderoso trazo del argentino revitaliza la saga del hombre de la calavera en el pecho.

La otra, otra vez con guión de Dixon es **Seven Block** (Epic), una de terror de muy buen nivel donde la fuerza de textos y diseño realmente meten miedo.

Jorge Zaffino Autorretrato

ROCK AND TURTLES

Revolutionary comics se pone en ritmo y larga historietas de rock and roll basadas en grupos famosos como los **Ratt, Guns'n roses, Zeppelin** y en solistas de la talla de **Alice Cooper** y **Frank Zappa.**

Y para terminar leeentamente, anunciamos que acaba de aparecer la aventura número 16 de las **Teenage Mutant ninjas Turtles**, de las que pronto habrá noticias en idioma castellano.

Nos subimos, pues, a las tortugas radiactivas y los dejamos hasta la próxima.

Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

En 30 días
ponemos otro huevo.

Dibujo de Wallace Wood

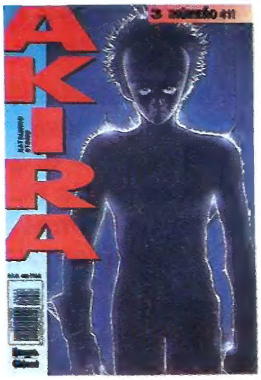
Y nos gustaría no tener
que comérnoslo solos.
Así que no te olvides del
número 10 de Puertitas
dentro de un mes exacto.
Nos vemos.

PUERTITAS Año 1 / Número 9 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital. **NOVIEMBRE 1990**

AKIRA

NEO-TOKYO
Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES.**

¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: **AKIRA.** Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?

TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon/Glénat